

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES, ESQUISSES, DESSINS

ET EAUX-FORTES

PAR

COROT

DRESSÉ PAR **M. Alfred ROBAUT**, ARTISTE LITHOGRAPHE

ET DES

TABLEAUX, DESSINS

CURIOSITÉS DIVERSES

COMPOSANT SA COLLECTION PARTICULIÈRE

VENTE PAR SUITE DU DÉCÈS DE COROT

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

Les Mercredi 26 Mai 1875 et jours suivants, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me BOUSSATON
Rue de la Victoire, 39

Me BAUBIGNY
Rue de la Michodière, 20

EXPERTS

TABLEAUX
M. DURAND-RUEL
Rue Laffitte, 16

CURIOSITÉS
M. CH. MANNHEIM
Rue Saint-Georges, 7

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00htel_20

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE PARTIE

DE 1 A 223

TABLEAUX ET ÉTUDES TERMINÉES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 24 Mai 1875	Le Mardi 25 Mai 1875

VENTE

Les Mercredi 26, Jeudi 27 et Vendredi 28 Mai 1875

DEUXIÈME PARTIE

DE 224 A 602

TABLEAUX, ÉTUDES, ESQUISSES

DESSINS, ALBUMS ET CROQUIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 29 Mai 1875	Le Dimanche 30 Mai 1875

VENTE

Les Lundi 31 Mai, Mardi 1er, Mercredi 2, Jeudi 3 et Vendredi 4 Juin

TROISIÈME PARTIE

COLLECTION PARTICULIÈRE DE M. COROT

DE 603 A 931

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

ET OBJETS D'ART

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 5 Juin 1875	Le Dimanche 6 Juin 1875

VENTE

Les Lundi 7, Mardi 8 et Mercredi 9 Juin 1875

PREMIÈRE PARTIE

de 1 à 223



TABLEAUX

ET

ÉTUDES TERMINÉES



EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 24 Mai 1875	Le Mardi 25 Mai 1875

DE 1 HEURE A 5 HEURES



VENTE

Les Mercredi 26, Jeudi 27 et Vendredi 28 Mai

A 2 HEURES 1/2 PRÉCISES

(Gift) 1971
Sperling Beq. 4/10/20

DÉSIGNATION

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX ET ÉTUDES TERMINÉES

Années 1822 à 1824

fr.

810 1. — A Dieppe, du haut de la falaise.

H., 0^{m},24. L., 0^{m},31.

2. — Au Petit Chaville, près Ville-d'Avray.

Grandes ombres portées par des arbres sur un chemin qui monte.

Au second plan à droite, le village.

H., 0^{m},25. L., 0^{m},33.

900 — 3. — Près Chaville.

H., 0^{m},32. L., 0^{m},27.

1520 — 4. — A Paris : le Vieux Pont Saint-Michel.

H., 0^{m},25. L., 0^{m},30.

5. — A Fontainebleau.

Signé au bas, à droite.

H., 0^{m},29. L., 0^{m},41.

223273

1825 — 1828

6. — A Lausanne : le Lac de Genève et les Alpes.

H., 0^{m},21. L., 0^{m},32.

7. — Les Rives du Tibre à Aqua Acetosa, campagne de Rome, « décembre 1825 ».

Daté en bas, à droite.

H., 0^{m},19. L., 0^{m},34.

8. — Rome : villa Pamphili.

H., 0^{m},36. L., 0^{m},46.

9. — Au Lac d'Albano.

Bois. — H., 0^{m},23. L., 0^{m},40.

590 — 10. — Rome : Église de San-Pietro in Vincoli.

Le seul palmier qu'il y eût à Rome.

H., 0^{m},35. L., 0^{m},28.

11. — Rome; on aperçoit au loin la fin du Monte Cavo.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},44.

120 — 12. — Petit Italien assis étendu. Brame

Une ligne d'écriture sur le fond.
A Rome.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},29.

1020 13. — A Marino; bouquets d'arbres sur les rochers.

H., 0^{m},46. L., 0^{m},33.

14. — A Civita-Castellana; chaînes de montagnes.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},33.

15. — A Olevano : la Serpentara, près Rome, en compagnie d'Aligny.

H., 0^{m},33. L., 0^{m},47.

1100 — 16. — Fabriques à Papigno.

H., 0^{m},33. L., 0^{m},40.

3750 — 17. — Rome : le Jardin Farnèse; étude du matin.

Lithographié par Ch. Desavary.

H., 0^{m},24. L., 0^{m},40.

18. — Campagne de Rome, près la villa Madame, Ponte Mole.

H., 0^{m},20. L., 0^{m},39.

280 — 19. — A Rome, « S. Carlo, mars 1826 ».

Le maître fit cette étude de sa fenêtre dans les premiers temps de son séjour en Italie.

H., 0^{m},20. L., 0^{m},15.

20. — Rochers boisés de la Serpentara (Sabine).

H., 0^{m},30. L., 0^{m},44.

2300 — 21. — Vue prise à Narni, campagne de Rome.

Tableau exposé à Paris en 1827.

H., 0^{m},68. L., 0^{m},95.

22. — A Rome : la Promenade du Poussin, bords du Tibre.

H., 0^{m},32. L., 0^{m},50.

23. — Les Fabriques de Papigno.

H., 0^{m},29. L., 0^{m},40.

5000 — 24. — Rome : Pont et Château Saint-Ange.

H., 0^{m},21. L., 0^{m},38.

25. — Femme assise; tête d'expression.

H., 0^{m},30. L., 0^{m},27.

26. — Vieillard assis dans la chambre et sur la malle de Corot, à Rome.

Un bâton est passé dans le bras droit.
Signé au bas, à droite

H., 0^{m},32. L., 0^{m},23.

27. — Autre Vieil Italien, à Rome.

Celui-ci tient le bâton de la main droite.

Bois. — H., 0^{m},27. L., 0^{m},15.

28. — A Rome : Fontaine en face de l'Académie de France.

H., 0^{m},18. L., 0^{m},29.

29. — Une Femme du peuple, à Rome.

Assise, elle tient de la main droite une sorte de bouilloire.
Signé au bas, à droite.

H., 0^{m},25. L., 0^{m},16

30. — Rome : Villa Borghèse.

H., 0^{m},17. L., 0^{m},25.

31. — A Civita-Castellana.

H., 0^{m},32. L., 0^{m},44.

32. — A Marino, près Albano; aspect général.

H., 0^{m},24. L., 0^{m},36.

33. — A Rome : Monte Pincio, pris des galeries de l'Académie de France.

H., 0^{m},45. L., 0^{m},74.

34. — Campagne de Rome : Collines boisées.

H., 0^{m},20. L., 0^{m},36.

35. — Italienne à la fontaine.

Elle détourne la tête, regarde en face, et tient un vase à la main droite.

H., 0^m,30. L., 0^m,23.

36. — Rome; on voit au loin le Vatican.

H., 0^m,25. L., 0^m,43.

37. — A Papigno : Jeune Italienne debout, appuyée contre un mur ; elle tient une quenouille.

H., 0^m,30. L., 0^m,20.

38. — Civita-Castellana ; rochers.

Bois. — H., 0^m,22. L., 0^m,25.

39. — Les Bords du Tibre.

H., 0^m,27. L., 0^m,41.

40. — A Albano : Italienne debout.

Bois. — H., 0^m,30. L., 0^m,16.

41. — A Rome : Monte Pincio; église de la Trinité.

H., 0^m,22. L., 0^m,44.

42. — Naples; à droite, le château de l'Œuf.

H., 0^m,24. L., 0^m,41.

43. — A Ischia; on voit au fond l'île de Capri.

H., 0^m,25. L., 0^m,40.

44. — Rivages d'Italie.

H., 0^m,23. L., 0^m,40.

45. — Près Pouzzoles.

H., 0^m,13. L., 0^m,32.

46. — Venise · le Grand Canal.

A droite, le palais Ducal; au fond, l'église de la Madonna della Salute.

H., 0^m,22. L., 0^m,40.

47. — Venise : la Piazzetta; au fond, l'église San Giorgio Maggiore.

H., 0^m,16. L., 0^m,25.

1829 — 1833

48. — Le Mont Valérien, près de Bellevue.

H., 0^m,18. L., 0^m,30.

49. — A Paris, juillet 1830 : Pont-au-Change.

H., 0^m,50, L., 0^m,72.

50. — Portique de la cathédrale de Chartres; août 1830.

Deux enfants, assis sur les marches, où l'on voit un étalage de fleurs.

H., 0^m,61. L., 0^m,45.

51. — A Honfleur : Maisons sur les quais.

H., 0^m,38. L., 0^m,55.

52. — Le Forum.

Répétition à plus grande dimension de l'étude sur nature, léguée au Louvre par Corot.

H., 0^m,55. L., 0^m,97.

53. — Le Pont et le Château Saint-Ange, à Rome.

Paysage composé d'après l'étude n° 24 de ce catalogue.

H., 0^m,40. L., 0^m,53.

54. — A Trouville; bateaux de pêche.

Signé au bas, à gauche.

H., 0m,21. L., 0m,24.

55. — Au Havre, du haut des falaises.

H., 0m,20. L., 0m,28.

56. — A Honfleur : Calvaire sur la côte de Grâce.

H., 0m,20. L., 0m,31.

57. — Bassin à Honfleur.

H., 0m,25. L., 0m,32.

58. — A Ville-d'Avray; entrée de la propriété Corot.

H., 0m,30. L., 0m,28.

59. — Une Jetée au Havre par gros temps.

H., 0m,22. L., 0m,40.

60. — Rochers de la forêt de Fontainebleau.

H., 0m,37. L., 0m,46.

61. — Au Havre : Bateaux de pêche aux voiles colorées.

H., 0m,17. L., 0m,28.

62. — Marine à Trouville; esquisse.

Bois. — H., 0m,27. L., 0m,40.

63. — A Saint-Omer (Pas-de-Calais); vaches auprès d'un moulin à vent.

H., 0m,27. L., 0m,22.

64. — A Fontainebleau; étude de hêtres.

H., 0m,27. L., 0m,27.

65. — Forêt de Fontainebleau; bouquet d'arbres; chêne colossal abattu et bûcherons.

H., 0^m,35. L., 0^m,46.

66. — Forêt de Fontainebleau : les Gorges d'Apremont.

Signé au bas, à droite.

H., 0^m,50. L., 0^m,59.

67. — Forêt de Fontainebleau : Route du Bas-Bréau.

H., 0^m,40. L., 0^m,35.

1834

68. — Vue de la ville de Gênes.

H., 0^m,29. L., 0^m,41.

69. — Vue prise à Gênes; deux moines sur une terrasse à balustrade.

H., 0^m,25. L., 0^m,36.

70. — A Volterra (Toscane).

Au premier plan, Italien descendant la route à côté de son mulet.

H., 0^m,29. L., 0^m,39.

71. — A Volterra.

H., 0^m,29. L., 0^m,42.

72. — A Volterra.

H., 0^m,46. L., 0^m,81.

73. — A Volterra; les roches gypseuses.

H., 0^m,70. L., 0^m,93.

74. — A Volterra.

Cette étude a servi au tableau exposé à Paris en 1840, sous le titre *le Soir*.

Ce tableau est actuellement au musée de Metz.

H., 0^m,35. L., 0^m,29.

75. — Vue de Florence, prise du jardin Boboli.

H., 0m,41. L., 0m,65.

76. — A Venise: intérieur du Baptistère de Saint-Marc.

H., 0m,40. L., 0m,29.

77. — A Venise : Canal et Gondole.

H., 0m,29. L., 0m,41.

78. — Venise.

A droite, le palais Ducal et l'édifice de Palladio. On voit, sur l'autre rive, l'église dite Madonna della Salute et la douane de mer.

H., 0m,27. L., 0m,39.

79. — Venise : Piazetta et Palais des doges; au fond, l'église San Giorgio Maggiore.

H., 0m,20. L., 0m,34.

80. — Venise : le Grand Canal.

Lithographié par Ch. Desavary.

H., 0m,27. L., 0m,39.

81. — Venise : le Grand Canal; à gauche, le Campanile de la place Saint-Marc.

H., 0m,27. L., 0m,39.

82. — A Riva (Tyrol), au lac de Côme.

H., 0m,34. L., 0m,45.

83. — Ville et Lac de Côme.

H., 0m,30. L., 0m,41.

84. — A Genève ; le mont Blanc au fond.

H., 0m,24. L., 0m,40.

1835 — 1842

85. — Agar.

Tableau exposé à Paris en 1835.
Lithographié par C. Nanteuil.

H., 1^{m},81. L., 2^{m},47.

86. — A Lormes (Morvan).

H., 0^{m},16. L., 0^{m},55.

87. — A Orléans.

Signé en bas, à gauche.

H., 0^{m},28. L., 0^{m},40.

88. — A Mûr, près Saint-Brieuc.

Cette étude a servi d'inspiration pour le tableau de *Sodome*, exposé à Paris, Salons de 1844 et 1857.

H., 0^{m},15. L., 0^{m},48.

89. — A Fontainebleau.

H., 0^{m},33. L., 0^{m},41.

90. — Près Chantilly.

H., 0^{m},18. L., 0^{m},36.

91. — A Genève.

Avant la construction du pont du Mont-Blanc. A droite, l'île Jean-Jacques-Rousseau; au fond, les clochers Saint-Pierre.
Signé au bas, à droite.

H., 0^{m},26. L., 0^{m},35.

92. — En Auvergne : roches boisées.

H., 0^{m},41. L., 0^{m},46.

93. — Femme de la campagne, assise; fond de paysage.

H., 0^{m},35. L., 0^{m},27.

1843

94. — Le Port de Marseille.

H., 0^m,25. L., 0^m,36.

95. — A Tivoli, près Rome : la Villa d'Este.

H., 0^m,43. L., 0^m,60.

96. — A Tivoli : Villa d'Este.

H., 0^m,19. L., 0^m,29.

97. — Les Collines de Genzano.

H., 0^m,17. L., 0^m,29.

98. — Au lac Némi ; une trouée de verdure.

H., 0^m,23. L., 0^m,29.

99. — A Némi : le Pêcheur d'écrevisses.

H., 0^m,43. L., 0^m,41.

100. — Rome : Palazzo, villa Pamphili.

H., 0^m,26. L., 0^m,36.

101. — Cascade près Tivoli.

H., 0^m,25. L., 0^m,40.

102. — Torrent près Lormes (Morvan).

Exposé à Pau en 1872.

H., 0^m,54. L., 0^m,65.

103. — Jeunes Filles au bain.

Tableau exposé à Paris en 1843 ; le fond, modifié depuis est resté inachevé.

H., 0^m,82. L., 0^m,69.

1844 — 1850

104. — A Semur; le chemin de l'église.

Bois. — H., 0^m,46. L., 0^m,33.

105. — En Auvergne, montagnes boisées.

Ciel animé, nuages brillants.

H., 0^m,23. L., 0^m,30.

106. — A Villeneuve-lez-Avignon.

H., 0^m,28. L., 0^m,40.

107. — Un Ravin du Morvan.

Cette étude était dans le salon du maître à Ville-d'Avray. Signé au bas à gauche.

H., 0^m,45. L., 0^m,48.

108. — A Ville-d'Avray, Corot dans son jardin promène sa mère; roses trémières sur la droite.

H., 0^m,46. L., 0^m,32.

109. — A Mûr près Saint-Brieuc.

Signé au bas à gauche.

H., 0^m,25. L., 0^m,44.

110. — Femme assise; les mains croisées tiennent les genoux.

H., 0^m,38. L., 0^m,30.

111. — Jeunes Arbres; étude.

H., 0^m,32. L., 0^m,24.

112. — Pensée; femme assise, corsage fantaisie, les mains sur les genoux.

Signé au bas à gauche.

H., 0^m,55. L., 0^m,46.

113. — La Belle Laitière de l'Oberland.

Signé au bas à gauche.

H., $0^m,31$. L., $0^m,23$.

114. — Étude de bois blancs.

H., $0^m,36$. L., $0^m,22$.

115. — A Granville, bateaux de pêche sur mer bleue.

H., $0^m,25$. L., $0^m,32$.

116. — Paysage composé.

Sur le devant, une femme et une chèvre; un petit village au fond d'une prairie bordée d'arbres.

H., $0,^m24$. L., $0^m,32$.

1851 — 1855

117. — Aux Mabilliers, près Limoges.

Étude pour le tableau *la Solitude*, exposé à Paris, Salon de 1866.

Intérieur ovale. — H., $0^m,41$. L., $0^m,55$.

118. — Environs de Beauvais. Des maisons au bord d'un canal.

Bois parqueté. — H., $0^m,35$. L., $0^m,51$.

119. — Moine capuchonné, debout, lisant; il est vu jusqu'aux genoux; fond de paysage.

Bois. — H., $0^m,60$. L., $0^m,45$.

120. — Aux environs de Saint-Lô. Terrains accidentés. Vaches en pâture.

Signé au bas à droite.

H., $0^m,49$. L. $0^m,68$.

121. — Saint-Lô. Vue d'ensemble de la ville.

H., 0^{m},46. L., 0^{m},64.

122. — La Rochelle. Les tours à l'entrée du port; au premier plan des tailleurs de pierres.

Signé au bas à gauche.

H., 0^{m},22. L., 0^{m},37.

123. — A Genève « 1852. » On voit au fond le mont dit Petit-Salève.

H., 0^{m},20. L., 0^{m},27.

124. — A Berne (Oberland). Entrée d'un chalet.

H., 0^{m},26. L., 0^{m},36.

125. — Environs d'Arras. Paysage, cours d'eau boisé, un cygne.

Bois. — H., 0^{m},32. L., 0^{m},40.

126. — Dunes de Scheweningue, après midi.

1er septembre 1854.

Bois. — H., 0^{m},12. L., 0^{m},27.

127. — En Hollande. Une ferme sur les bords de l'Amstel, près Amsterdam.

Étude du matin, 5 septembre.
Signé au bas à gauche.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},12.

128. — En Hollande. Environs de Rotterdam.

Signé au bas à gauche.

H., 0^{m},30. L., 0^{m},46.

129. — Sur le pont de Mantes.

H., 0^{m},25. L., 0^{m},33.

130. — A Rouen. Panorama.

H., 0^{m},41. L., 0^{m},71.

131. — A Ville-d'Avray. Rosée du matin.

H., 0^m,24. L., 0^m,34.

132. — Château-Thierry. Vue d'ensemble.

Bois parqueté. — H., 0^m,21. L., 0^m 44.

133. — A Ville-d'Avray. Les Lavandières à l'étang.

Cette étude figurait dans le salon du maître à Ville-d'Avray.

Signé au bas à gauche.

Bois. — H., 0^m,31. L., 0^m,41

134. — Jeune Femme assise peignant à l'atelier, un chien debout auprès d'elle.

Ce tableau était dans le salon du maître à Paris.

Signé au bas à droite.

Bois. — H., 0^m,62. L, 0^m,40.

135. — Jeune Femme vue à mi-corps, allaitant son enfant. Fond de paysage.

H., 0^m,46. L., 0^m,38.

136 — La Source. Jeune fille nue assise à terre.

H., 0^m,34. L., 0^m,39.

1856 — 1859

137. — A Mantes. Magasin d'un marchand de bois.

H., 0^m,40. L., 0^m,32.

138. — Étude en Morvan.

H., 0^m,19. L., 0^m,30.

139. — Italienne assise à terre, le bras gauche appuyé sur un vase.

Fait à l'atelier, à Paris.

H., 0^m,30. L., 0^m,38.

140. — Près Cayeux. Souvenir de Picardie.

H., 0^m,28. L., 0^m,52.

141. — Dunes de Dunkerque. Une Pêcheuse de crevettes.

Bois. — H., 0^m,28. L., 0^m,46.

142. — Les Tours de Dunkerque, 1857.

H., 0^m,35. L., 0^m,47.

143. — Église reflétée dans un canal.

H., 0^m,24. L., 0^m,31.

144. — Près Boulogne-sur-Mer.

H., 0^m,27. L., 0^m,22.

145. — Le Secret.

Étude sur nature du n° 433, qui en est une variante.

Bois d'acajou. — H., 0^m,30. L., 0^m,51.

146. — Environs d'Arras. La scarpe à Blangy.

H., 0^m,36. L., 0^m,23.

147. — A Chantilly.

H., 0^m,21. L., 0^m,32.

148. — Panorama de Rouen.

H., 0^m,23. L., 0^m,38.

149. — Dante et Virgile aux enfers.

Tableau exposé en 1859.
Gravé sur bois. *Magasin pittoresque.*

H., 2^m,60. L., 1^m,70.

150. — A Beaune-la-Rollande. Entrée de château.

Bois. — H., 0^m,46. L., 0^m,37.

1860 — 1865

151. — Composition. Campagne boisée, collines au fond. Trois personnages.

H., 0^m,31. L., 0^m,37.

152. — Saint Sébastien au supplice; il est vu jusqu'aux genoux.

H., 0^m,52. L., 0^m,34.

153. — A Mortefontaine. Allée d'arbres. Une personne s'y promène.

H., 0^m,33. L., 0^m,22.

154. — A Ville-d'Avray.

H., 0^m,44. L., 0^m,38.

155. — Au détour d'un chemin boisé à Ville-d'Avray.

H., 0^m,26. L., 0^m,35

156. — Saint-Malo.

On aperçoit, sur l'autre rive, Saint-Servan.

H., 0^m,24. L., 0^m,34

157. — Jeune Fille assise, les seins nus.

H., 0^m,32. L., 0^m,24.

158. — A Dinan (Bretagne).

Un coin de vieille ville.

H., 0^m,32. L., 0^m,20.

159. — Jeune Femme assise, allaitant son enfant; fond d'appartement.

H., 0^m,55. L , 0^m,46.

160. — Près Rochefort (Charente).

Étude sur nature, modifiée ensuite.

H., 0m,46. L., 0m,38.

161. — Les Bords de l'étang à Ville-d'Avray.

Signé au bas à gauche.

H., 0m,24. L., 0m,32.

162. — à Mortefontaine.

Cette étude servit au maître pour son tableau *le Soir*, exposé en 1874.

H., 0m,48. L., 0m,77.

163. — Environs de Londres.

On aperçoit au loin, dans les vapeurs bleuâtres, les monuments de la capitale.

H., 0m,22. L., 0m,38.

164. — Jeune Femme assise; elle porte la main gauche à ses cheveux.

Signé au bas à droite.

H., 0m,46. L., 0m,38.

165. — A Isigny (Manche).

Cette étude inspira au maître son tableau *la Bacchante*, exposé à Paris, Salon de 1865.

H., 0m,55. L., 0m,41.

166. — Jeune Femme assise les mains croisées; des fleurs dans les cheveux.

Ce tableau ornait le salon du maître.
Signé au bas à droite.

H., 0m,70. L., 0m,54.

167. — La Tragédie. Jeune Femme debout, la tête baissée

et couronnée de lauriers ; elle tient un papier dans la main gauche.

Signé en haut à gauche.

H., $0^m,36$. L., $0^m,22$.

168. — En forêt. Étude revue à l'atelier.

H., $0^m,48$. L., $0^m,35$.

169. — Jeune Femme assise, accoudée sur le bras gauche.

Fond de paysage.
A l'atelier.

H., $0^m,46$. L., $0^m,32$.

1866 — 1870

170. — Mantes; intérieur d'église.

H., $0^m,35$. L., $0^m,22$.

171. — A Mantes; un coin du pont; effet gris.

H., $0^m,24$. L., $0^m,31$.

172. — Paysage composé; effet de nuit.

H., $0^m,31$. L., $0^m,24$.

173. — Jeune Fille à genoux priant, un livre en mains.

A l'atelier.

H., $0^m,48$. L., $0^m,33$.

174. — Paysage composé. Un Canal en Picardie.

H., $0^m,46$. L., $0^m,61$.

175. — Paysage composé. Marécage boisé.

Signé en bas à droite.

H., 0^m,33. L., 0^m,40.

176. — La Comédie. Jeune Femme debout, accoudée sur le bras gauche, un papier dans la main droite.

Signé au bas à gauche.

H., 0^m,46. L., 0^m,35.

177. — Jeune Femme debout, la tête baissée, la main droite appuyée sur une table, la main gauche sur la hanche; robe rose garnie de velours noir.

Bois. — H., 0^m,46. L., 0^m,32.

178. — Algérienne drapée de blanc.

Buste de grandeur nature.
A l'atelier.

H., 0^m,79. L., 0^m,60.

179. — Près Mortefontaine; un Pêcheur à la ligne.

H., 0^m,24. L., 0^m,36.

180. — A Écouen; intérieur de cour.

H., 0^m,31. L., 0^m,24.

181. — Paysage composé. Dans la vallée; effet du matin.

H., 0^m,58. L., 0^m,44.

182. — Paysage composé; effet clair.

H., 0^m,32. L., 0^m,46.

183. — Jeune Femme assise ; elle tient un livre en mains. Fond de paysage.

A l'atelier.

H., 0^m,45. L., 0^m,37.

184. — Paysage composé. Terrain sablonneux planté ; fabriques sur la gauche.

H., 0^m,40. L., 0^m,28.

1870 — 1875

185. — Jeune Femme assise, vue de trois quarts, le bras droit appuyé sur un socle.

H., 0^m,40. L., 0^m,30.

186. — Bohémienne debout jouant de la guitare.

H , 0^m,65. L., 0^m,53.

187. — Paysage composé et Baigneuses.

Variante du tableau lithographié par Em. Vernier.

H., 0^m,80. L.. 0^m,58.

188. — Jeune Femme appuyée sur une table, le corps incliné.

A l'atelier.

H., 0^m,40. L., 0^m,35.

189. — Jeune Bohémienne grandeur nature à mi-corps, la main gauche relevée ; la main droite tient des fleurs.

A l'atelier.

H., 0^m,83. L., 0^m,65.

190. — Soleil couchant au vallon.

H., 1m,14. L., 0m,84.

191. — Paysage composé. Vue sur un canal.

Bois. — H., 0m,31. L., 0m,18.

192. — Jeune Femme assise accoudée sur le bras droit, une couronne de lauriers sur la tête.

H., 0m,54. L., 0m,45.

193. — Un Village au bord de la mer.

H., 0m,38. L , 0m,55.

194. — La Solitude.

Variante du tableau exposé à Paris, 1866.
Lithographié par Pirodon.

H., 0m,79. L., 1m,10.

195. — Paysage composé, effet de soleil couchant avec baigneuses.

H., 0m,46. L., 0m,38.

196. — Paysage composé; effet de soleil couchant.

H., 0m 50. L., 0m,65.

197. — Paysage composé; effet de soleil levant.

H., 0m,46. L.. 0m,61.

198. — A Brunoy, mai 1873. La Ferme.

H., 0m,46. L., 0m,55.

198. — A Brunoy. Allée verte près la ferme.

H., 0m,46. L., 0m,55.

200. — A Brunoy. Les Acacias près la ferme.

H., 0m,96. L., 0m,75.

201. — A Saint-Nicolas, près Arras.

Juillet.

H., 0m,65. L., 0m,81

202. — Près Gisors; saulaie et rivière; effet du matin.

Signé au bas à gauche.

H., 0m,25. L., 0m,45.

203. — A Limetz.

H., 0m,32. L., 0m,46.

204. — Paysage composé, avec ruines et cours d'eau.

H., 6m,40. L., 0m,61.

205. — Les Nautoniers; soleil couchant.

Répétition du tableau gravé par Marvy.
Signé au bas à gauche.

H , 0m,90. L., 1m,32.

206. — Judith debout, méditant.

Au fond, à gauche, la forteresse de Béthulie.

H., 1m,05. L., 0m,62.

207. — Paysage composé; un tournant de rivière; tonalité verte.

H., 0m,50. L., 0m,61.

208. — Paysage composé; souvenir de la Meuse.

H , 0m,54. L., 0m,73.

209. — Paysage composé; impression de gros temps dans les marais.

H., 0m,33. L., 0m,53.

210. — A Ville-d'Avray; le vallon derrière la propriété du maître. Mai 1874.

H., 0m,93. L., 0m,73.

211. — A Saint-Nicolas, près Arras.

H., 0^m,54. L., 0^m,65.

212. — A Labuissière, près Béthune.

Juillet.

H., 0^m,27. L., 0^m,36.

213. — A Arleux-du-Nord; grands marais et peupliers.

Juillet.

H., 0^m,48. L., 0^m,55.

214. — Tour de Crécy, près Esbly.

H., 0^m,25. L., 0^m,32.

215. — Paysage composé.

H., 0^m,54. L., 0^m,65.

216. — A Saint-Nicolas, près Arras.

H., 0^m,65. L., 0^m,81.

217. — Paysage composé.

H., 0^m,65. L., 0^m,81.

218. — Tour de Crécy, près Esbly.

Copie agrandie par le maître de l'étude sur nature. N° 214.

H., 0^m,50. L., 0^m,61.

219. — Près Gisors; saulaie et rivière.

Répétition agrandie de l'étude n° 202.

H., 0^m,53. L., 0^m,91.

220. — Paysage composé; scène d'Hamlet et le Fossoyeur; effet de soleil couchant.

H., 0^m,50. L., 0^m,80.

221. — Sens (Yonne); intérieur de l'église cathédrale.

H., 0^m,60. L., 0^m,40.

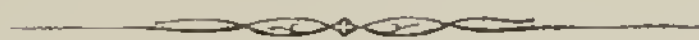
222. — Paysage composé.

Deux personnages au pied d'arbres; une jeune branche incline sur eux.

H., 0^m,60. L., 0^m,50.

223. — Paysage composé; cours d'eau sous quelques arbres; au fond, des fabriques.

H., 0^m,61. L., 0^m,50.



DEUXIÈME PARTIE

de 224 à 602

TABLEAUX

ÉTUDES, ESQUISSES

DESSINS, ALBUMS DE CROQUIS

REPRODUCTIONS DES ŒUVRES DE COROT

(GRAVURES, LITHOGRAPHIES, PHOTOGRAPHIES)

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 29 Mai 1875	Le Dimanche 30 Mai 1875

VENTE

Les **Lundi, Mardi, Mercredi** : Tableaux et Esquisses

Les **Jeudi** et **Vendredi** : Dessins, Croquis et Reproductions.

DEUXIÈME PARTIE

TABLEAUX, ÉTUDES ET ESQUISSES

Année 1822

224. — A Montmartre.

H., 0m,23. L., 0m,31.

225. — Les Alpes au soleil.

Copie par Corot, d'après Michallon.

H., 0m,27. L., 0m,39.

226. — Étude de toits et cheminées.

H., 0m,23. L., 0m,15.

227. — A Bois-Guillaume, près Rouen.

Le maître a écrit derrière cette étude :
« Bois-Guillaume, août 1822, d'après nature. »

H., 0m,24. L., 0m,32.

228. — Au bord d'un bois; étude d'ormes.

H., 0m,30. L., 0m,30.

229. — Académie; homme nu assis.

H., 0m,75. L., 0m,50.

230. — A Bois-Guillaume, près Rouen; pris dans la propriété de M. S... père.

H., 0m,24. L., 0m,32.

231. — A Ville-d'Avray; les bords de l'étang.

Bois. — H., 0m,16. L., 0m,24.

232. — A Auteuil.

Passage voûté duquel on entrevoit un fond de paysage.

H., 0m,19. L., 0m,29.

233. — Forêt de Fontainebleau; étude de tronc d'arbres.

Le maître a écrit derrière : « Première étude faite à Fontainebleau, octobre 1822. »

H., 0m,24. L., 0m,32.

234. — « Moret, près Fontainebleau (Seine-et-Marne), octobre 1822. »

On aperçoit un moulin sous les voûtes d'un pont.

H., 0m,24. L., 0m,30.

235. — A Fontainebleau; nature morte.

H., 0m,16. L., 0m,22.

236. — Près Fontainebleau; effet d'orage dans la plaine.

H., 0m,20. L., 0m,33.

237. — En forêt de Fontainebleau.

Bois. — H., 0m,17. L., 0m,24.

1823 — 1824

238. — Entrée du parc de Saint-Cloud.

(En faisant cette étude, Corot faillit être écrasé par le carrosse de Louis XVIII.)

H., 0m,22. L., 0m,38.

239. — Maisons à Seine-Port.

H., 0m,21. L., 0m,29.

240. — A Fontainebleau.

H., 0^m,22. L., 0^m,33

241. — En forêt de Fontainebleau.

H., 0^m,18. L., 0^m,24.

242. — A Fontainebleau; intérieur de cour.

H., 0^m,32. L., 0^m,43.

243. — En forêt de Fontainebleau; étude de chênes.

H., 0^m,24. L., 0^m,32.

244. — Aux environs de Rouen; chaumière.

H., 0^m,25. L., 0^m,33.

245. — A l'Étang de Ville-d'Avray.

H., 0^m,12. L., 0^m,23.

246. — Sous bois.

H., 0^m,31. L., 0^m,21.

247. — Forêt de Fontainebleau.

H., 0^m,26. L., 0^m,34.

248. — A Fontainebleau.

H., 0^m,26. L., 0^m,32.

249. — En forêt de Fontainebleau.

H., 0^m,21. L., 0^m,29.

250. — A Ville-d'Avray; les bords de l'étang, près la propriété Corot.

Bois. — H., 0^m,22. L., 0^m,24.

251. — A Dieppe; grand aspect.

H., 0^m,12. L., 0^m,27.

1825 — 1828

252\. — Forêt de Fontainebleau ; étude de hêtre.

H., 0^m,24. L., 0^m,18.

253\. — A Dieppe ; une femme de pêcheur.

H., 0^m,28. L., 0^m,16.

254\. — Étude d'un pont de pierres.

H., 0^m,16. L., 0^m,24.

255\. — Vue prise à Rome.

Au premier plan, des toits ; au fond, le dôme Saint-Pierre.

Bois daté : « Décembre 1825. »

H., 0^m,15. L., 0^m,23.

256\. — Campagne de Rome : fabrica del Poussino.

Daté : « Décembre 1825. »

H., 0^m,22. L., 0^m,34.

257\. — Testaccio ; vue générale.

Daté : « Décembre 1825. »

H., 0^m,16. L., 0^m,30.

258\. — A Rome.

Vue du Colisée, prise d'un des côtés latéraux de la basilique de Constantin.

Bois daté : « Décembre 1825. »

H., 0^m,23. L., 0^m,34.

259\. — Bœufs d'Italie.

Copie de Corot d'après Léopold Robert.

A Rome.

H., 0^m,20. L., 0^m,40.

260. — Ancienne Étude d'Italie inachevée (ciel et fond seulement).

H., 0m,28. L., 0m,43.

261. — A Civita-Castellana; rochers boisés.

H., 0m,29. L., 0m,41.

262. — Marino.

Un Italien passe sur un chemin bordé de grandes roches jaunâtres.

H., 0m,28. L., 0m,43.

263. — A Civita-Castellana.

H., 0m,30. L., 0m,39.

264. — A Civita-Castellana; rochers.

H., 0m,34. L., 0m,49.

265. — A Civita-Castellana; un torrent au pied des rochers.

H., 0m,29. L., 0m,44.

266. — Les Bords du Tibre.

Daté : « Janvier 1826. »

H., 0m,19. L., 0m,30.

267. — Fabriques sur les bords du Tibre.

Daté : « Janvier 1826. »

H., 0m,18. L., 0m,33.

268. — Au Forum; ruines du temple de Jupiter-Stator.

Bois. — H., 0m,21. L., 0m,16.

269. — Vieil Italien passant, la main gauche appuyée sur un bâton.

Daté : « Février 1826. »

Bois. — H., 0m,12. L., 0m,16.

270. — A Civita-Castellana ; arbres au milieu de rochers.

H., $0^m,40$. L., $0^m,32$.

271. — Civita-Castellana ; vue d'ensemble.

H., $0^m,23$. L., $0^m,36$.

272. — Campagne de Rome ; chênes-liéges.

Daté : « Mars 1826. »

H., $0^m,18$. L., $0^m,39$.

273. — Près Rome ; rives du Tibre, Aqua-Acetosa.

Bois. — H., $0^m,22$. L., $0^m,34$.

274. — A Civita-Castellana ; rochers humides.

H., $0^m,31$. L., $0^m,41$.

275. — Monte Cavo, près Rome.

H., $0^m,29$. L., $0^m,42$.

276. — Cascade de Terni, en descendant du lac Papigno.

H., $0^m,40$. L., $0^m,32$.

277. — A Civita-Castellana ; rochers et masse d'arbres.

H., $0^m,36$. L., $0^m,50$.

278. — Au Lac de Piedi Lugo (au pied des bois).

Signé au bas à gauche : *CC.*

H., $0^m,23$. L., $0^m,41$.

279. — A Marino, près Albano ; grandes fabriques en haut des rochers.

H., $0^m,24$. L., $0^m,35$.

280. — Olevano (Sabine) ; ville et rochers.

H., $0^m,27$. L., $0^m,45$.

281. — A Civita-Castellana; rochers.

H., 0m,28. L., 0m,50.

282. — A Rome; basilique de Constantin.

Au fond, à gauche, la tour du Capitole, et, à droite, l'Ara Cœli.

H., 0m,24. L., 0m,34.

283. — Cascade à Terni.

Bois. — H., 0m,27. L., 0m,30.

284. — Campagne de Rome; Ponte Salaro.

H., 0m,28. L., 0m,42.

285. — A Papigno; les hauts rochers en plein soleil.

H., 0m,31. L., 0m,23.

286. — A Civita-Castellana; rochers garnis d'arbres et d'eau.

H., 0m,36. L., 0m,51.

287. — Une fontaine publique.

H., 0m,26. L., 0m,30.

288. — A Papigno; des collines bordent la plaine.

H., 0m,20. L., 0m,39.

289. — A Papigno; Italien assis, le chapeau sur la tête, les jambes nues.

H., 0m,22. L., 0m,16.

290. — A Marino, près Rome; trois figures sur le haut des rochers.

H., 0m,23. L., 0m,33.

291. — Lac d'Albano; au fond, le Monte Cavo.

H., 0m,27. L., 0m,38.

292. — Napolitain assis, accoudé.

H., 0^{m},26. L., 0^{m},20.

293. — Torrent dans les rochers, à Civita-Castellana.

H., 0^{m},33. L., 0^{m},44.

294. — A Papigno (Sabine) ; torrent au pied de roches boisées.

H., 0^{m},35. L., 0^{m},48.

295. — A Papigno (Sabine) ; vue d'ensemble ; une rivière coule entre des rives escarpées et boisées.

H., 0^{m},26. L., 0^{m},39.

296. — A Civita-Castellana ; fabriques sur le haut de rochers à pic.

H., 0^{m},25. L., 0^{m},35.

297. — A Civita-Castellana ; rochers dans les arbres.

H., 0^{m},28. L., 0^{m},37.

298. — Italienne (Maria di Sorre).

A Rome.

H., 0^{m},26. L., 0^{m},18.

299. — A Civita-Castellana ; rochers boisés.

H., 0^{m},32. L., 0,26.

300. — Campagne de Rome ; Aqua Acetosa.

A gauche, le rocher des Nazons ; plus loin, e mont Soracte ; au fond à droite, la Sabine.

H., 0^{m},19. L., 0^{m},34.

301. — A Papigno. Soleil couchant derrière les montagnes.

H., 0^{m},22. L., 0^{m},29.

302. — Au lac d'Albano; rochers verdoyants.

H., 0m,28. L., 0m,40.

303. — Italienne vue de dos; elle porte un vase sur la tête.

A l'atelier, à Rome.

H., 0m,46. L., 0m,34.

304. — Campagne de Rome; rochers di Quinto.

H., 0m,19. L., 0m,45.

305. — A Papigno; montagnes.

H., 0m,26. L., 0m,43.

306. — Moine italien en prière.

A l'atelier.

H., 0m,40. L., 0m,27.

307. — Peupliers d'Italie, opposés au soleil couchant.

H., 0m,29. L., 0m,19.

308. — A Marino; grande vallée boisée.

H., 0m,35. L., 0m,46.

309. — Campagne de Rome; fond de montagnes au soleil levant.

H., 0m,19. L., 0m,44.

310. — Campagne de Rome; fond de montagnes.

H., 0m,24. L., 0m,39.

311. — Campanile; campagne de Rome.

H., 0m,13. L., 0m,24.

312. — Rome; petite église du Bramante.

Bois. — H., 0m,14. L., 0m,29.

313. — Jeune Italien debout, la main droite sur son bâton, les pantalons relevés au-dessus des genoux.

H., 0^m,37. L., 0^m,25.

314. — Castel Saint-Élie près Rome.

H., 0^m,24. L., 0^m,37.

315. — Italienne de profil, détournant la tête.

H., 0^m,33. L., 0^m,25.

316. — Le mont Soracte; campagne de Rome.

H., 0^m,23. L., 0^m,36.

317. — Campagne de Rome; rochers.

H., 0^m,24. L., 0^m,18.

318. — Jeune Fille assise; collier de corail.

A Rome.

H., 0^m,30. L., 0^m,23.

319. — Près Naples.

H., 0^m,24. L., 0^m,41.

320. — Au Jean de Paris; forêt de Fontainebleau.

Bois. — H., 0^m,21. L., 0^m,27.

321. — Arbuste; étude de détail.

H., 0^m,23. L., 0^m,32.

322. — Fabriques, sur des falaises; effet de gros temps.

H., 0^m,24. L., 0^m,32.

323. — Au Havre; les falaises et la mer.

H., 0^m,24. L., 0^m,35.

1829 — 1840

324. — A Fontainebleau; chênes et pierres sur le versant d'un coteau.

H., $0^m,33$. L., $0^m,43$.

325. — A Fontainebleau; gorges d'Apremont.

Bois. — H., $0^m,32$. L., $0^m,44$.

326. — A Fontainebleau ; sables et chênes au soleil.

H., $0^m,35$. L., $0^m,49$.

327. — A Fontainebleau ; étude de troncs d'arbres.

H., $0^m,27$. L., $0^m,39$.

328. — Le Lac noir, près du lac de Brientz ; fond de hautes montagnes.

Bois. — H., $0^m,22$. L., $0^m,35$.

329. — Pierrefonds; au pied du château.

H., $0^m,24$. L., $0^m,32$.

330. — Panorama de Rouen.

H., $0^m,24$. L., $0^m,35$.

331. — A Trouville.

Arrière-port avec bateaux de pêche; au premier plan, quelques figures; au fond, des collines.

H., $0^m,26$. L., $0^m,42$.

332. — Forêt de Fontainebleau ; bouquet de chênes.

H., $0^m,29$. L., $0^m,40$.

333. — Cheval bai-brun au râtelier.

H., $0^m,18$. L., $0^m,24$.

334. — A Dieppe; jeune marin debout, chapeau droit sur la tête.

Signé au bas à gauche.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},11.

335. — Au Havre, des hauteurs de Sainte-Adresse.

H., 0^{m},16. L., 0^{m},23.

336. — La Femme de ménage.

Bois. — H., 0^{m},22. L., 0^{m},14.

337. — Château d'Arques près Dieppe.

H., 0^{m},19. L., 0^{m},24.

338. — En Auvergne.

H., 0^{m},39. L., 0^{m},30.

339. — Montagnes d'Auvergne.

H., 0^{m},50. L., 0^{m},32.

340. — Rochers en Auvergne.

H., 0^{m},45. L., 0^{m},35.

341. — Étude de Rochers.

H., 0^{m},35. L., 0^{m},55.

342. — Plateau boisé; un rayon de soleil par effet de pluie.

H., 0^{m},16. L., 0^{m},25.

343. — Au petit Chaville.

H., 0^{m},22. L., 0^{m},33.

344. — Forêt de Fontainebleau; rochers boisés.

H., 0^{m},17. L., 0^{m},27.

345. — A Montpellier; étude de pins.

H., 0^{m},28. L., 0^{m},40.

346. — Paysanne tenant un enfant sur les bras.

Bois. — H., 0^m,27. L., 0^m,14.

347. — Villerville-Trouville; falaises avançant en mer.

Bois. — H., 0^m,25. L., 0^m,36.

348. — Maisons aux environs d'Orléans.

H., 0^m,28. L., 0^m,39.

349. — Buste de nègre.

A l'atelier.

H., 0^m,24. L., 0^m,16.

350. — Préparation de paysage composé.

Bois parqueté. — H., 0^m,27. L., 0^m,37.

351. — Nymphe couchée.

Bois. — H., 0^m,14. L., 0^m,25.

352. — Un haleur de bateau.

H., 0^m,46. L., 0^m,37.

353. — Étude d'arbres.

H., 0^m,32. L., 0^m,27.

354. — Au Coin des étangs de Ville-d'Avray.

H., 0^m,22. L., 0^m,33.

355. — Sous bois.

H., 0^m,32. L., 0^m,22.

1841 — 1842

356. — Un Bulgare pendant son sommeil.

A Barbizon, près Fontainebleau.

H., 0^m,24. L., 0^m,31.

357\. — A Ville-d'Avray.

Bois. — H., 0^m,12. L., 0^m,37.

358\. — M. P... à cheval; arrêté dans une allée de bois, il détourne la tête.

H., 0^m,39. L., 0^m,30.

359\. — Jeune mariée.

H., 0^m,32. L., 0^m,24.

360\. — Au Lac de Brientz.

Sur le devant, des silhouettes d'arbres se détachent sur le ciel.

H., 0^m,21. L., 0^m,36.

361\. — A Lormes (Morvan).

Au premier plan, des toits de maisons.

H., 0^m,20. L., 0^m,33.

362\. — Montagnes d'Auvergne.

H., 0^m,15. L., 0^m,22.

363\. — Montagnes d'Auvergne.

H., 0^m,28. L., 0^m,41.

1843

364\. — A Tivoli, Villa d'Este; étude de troncs d'arbres.

H., 0^m,29. L., 0^m,24.

365\. — A Rome.

Au premier plan, à gauche, l'arc de Constantin.

H., 0^m,27. L., 0^m,42.

366\. — A Civita-Castellana; grand aspect de la campagne: fond de montagnes.

H., 0^m,25. L., 0^m,38.

367. Campagne de Rome ; fabriques en haut des monts.

Bois daté : « 26 juin 1843. »

H., 0^m,16. L., 0^m,28.

368. — A Villeneuve-lez-Avignon.

Signé au bas, à droite.

H., 0^m,26. L., 0^m,41.

ÉTUDES POUR LE BAPTÊME DU CHRIST

(Tableau dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet.)

369. — Homme à barbe, la main droite levée.

H., 0^m,24. L., 0^m,16.

370. — Homme implorant, la main levée; derrière lui une femme, la tête baissée, les mains jointes.

H., 0^m,32. L., 0^m,30.

371. — Un homme, la tête baissée ; il tient un bâton dans la main gauche.

H., 0^m,24. L., 0^m,16.

372. — Homme nu à genoux, la tête relevée.

H., 0^m,31. L., 0^m,22.

1844 — 1853

373. — La Vache noire.

H., 0^m,20. L., 0^m,27.

374. — A Rome, une Odalisque; étude de femme couchée.

Le maître a écrit au crayon sur cette toile : « Mariette à Rome. »

H., 0^m,29. L., 0^m,44.

375. — Souvenir de l'Arricia.

Composition préparée d'après un dessin.

H., 0^{m},31. L., 0^{m},43.

376. — A Ville-d'Avray; bouquet d'arbres.

H., 0^{m},34. L., 0^{m},26.

377. — En Forêt de Fontainebleau, près Chailly.

H., 0^{m},24. L., 0^{m},32.

378. — Auprès du pont de Rouen.

H., 0^{m},27. L., 0^{m},41.

379. — La Côte de Grâce à Honfleur.

H., 0^{m},39. L., 0^{m},55.

380. — Une Paysanne à Guérande (Bretagne).

Signé au bas, à droite.

H., 0^{m},28. L., 0^{m},49.

381. — Pommiers sur le versant d'un coteau, près Saint-Lô.

H., 0^{m},45. L., 0^{m},55.

382. — Aux Mabilliers, près Limoges.

Paysanne, mouchoir sur la tête; fond d'atelier.

H., 0^{m},30. L., 0^{m},24.

383. — Aux Mabilliers, près Limoges; campagnarde assise, la main dans la poche du tablier.

H., 0^{m},24. L., 0^{m},37.

384. — Femme assise, la tête inclinée reposant sur la main gauche.

A l'atelier.

Bois. — H., 0^{m},37. L., 0^{m},24.

385. — Italienne assise, les mains posées sur les genoux.

A l'atelier.

H., 0^m,26. L., 0^m,22.

386. — Femme nue, étendue à terre, le bras gauche est replié sur la tête; fond de paysage.

A l'atelier.

H., 0^m,18. L., 0^m,32.

387. — En Auvergne.

H., 0^m,18. L., 0^m,29.

388. — Pommiers de Normandie.

H., 0^m,43. L., 0^m,56.

389. — Composition, paysage d'Italie.

Bois. — H., 0^m,16. L., 0^m,24.

390. — Pavé de Chailly, forêt de Fontainebleau.

H., 0^m,30. L., 0^m,33.

391. — Dans le Morvan, une tour d'église au fond sur la hauteur.

Au verso, un croquis de la composition *Homère et les bergers*.

H., 0^m,25. L., 0^m,23.

392. — Étude à Lormes (Morvan).

H., 0^m,28. L., 0^m,24.

393. — En Morvan, étude d'arbres.

Bois. — H., 0^m,21. L., 0^m,31.

394. — Montagnes de l'Auvergne, ciel clair.

H., 0^m,49. L., 0,29.

395. — En Auvergne.

H., 0^m,27. L., 0^m,44

396. — Montagnes du Limousin.

H., 0^{m},18. L., 0^{m},29.

397. — Souvenir des environs d'Amiens.

H., 0^{m},20. L., 0^{m},32.

398. — A Boulogne-sur-Mer, sur les remparts de la haute ville.

H., 0^{m},25. L., 0^{m},26.

399. — A Fontainebleau vers 1850.

H., 0^{m},24. L., 0^{m},31.

400. — Souvenir de Ville-d'Avray. Clair de lune.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},35.

401. — Panorama de Rouen. La Seine.

Bois. — H., 0^{m},13. L., 0^{m},34.

402. — La Ferté-sous-Jouarre. Soleil levant.

H., 0^{m},18. L., 0^{m},28.

403. — En Suisse. Jeune Fille étendue sur des rochers.

H., 0^{m},32. L., 0^{m},24.

404. — Italien dans la montagne.

A l'atelier.

Bois. — H., 0^{m},32. L., 0^{m},24.

405. — En Suisse. Mlle X... à la campagne; Ébauche.

H., 0^{m},21. L., 0^{m},25.

406. — Près Ville-d'Avray.

Bois. — H., 0^{m},20. L., 0^{m},31.

407. — M. B... travesti.

A l'atelier de C. Dutilleux, à Arras.

H., 0m,38. L., 0m,24.

1854 — 1860

408. — A Montgeron.

Château dans les arbres, au bout d'une prairie où se trouve une gardeuse de vaches.

H., 0m,22. L., 0m,36.

409. — Paysage composé. Plusieurs figures sous les aunes.

H., 0m,24. L., 0m,37.

410. — Oberland. Femme debout.

Bois. — H., 0m,34. L., 0m,20.

411. — Petites Filles à genoux, causant.

H., 0m,20. L., 0m,32.

412. — Les bords de l'Amstel, près Amsterdam. Effet de pluie.

5 septembre 1854.

H., 0m,10. L., 0m,35.

413. — A Rotterdam.

6 septembre.

Bois. — H., 0m,15. L., 0m,35.

414. — Paysage composé. Souvenir du faubourg de Liselles, près Saint-Omer.

Bois. — H., 0m,22. L., 0m,27.

415. — Dans le Tyrol, au confluent d'un lac.

H., 0^m,29. L., 0^m,41.

416. — Près Arras, Cours d'eau boisé; ébauche.

H., 0^m,27. L., 0^m,35.

417. — M. F... O...., ami de Corot, couché, malade.

H., 0^m,15. L., 0^m,35.

418. — Italienne vue de dos, passant sur un chemin.

A l'atelier.

H., 0^m,24. L., 0^m,19.

419. — La Chaîne des Alpes; esquisse de souvenir.

H., 0^m,32. L., 0^m,46.

420. — Paysage composé, inachevé.

Tonalité verte et gaie; ciel bleu; petites maisons rouges dans le bas.

H., 0^m,55. L., 0^m,65.

421. — A Saint-Cucufat, près Saint-Germain.

Bois. — H., 0^m,25. L., 0^m,38.

422. — A Dunkerque, 1857. Bateaux de pêche amarrés, la ville au fond.

H., 0^m,23. L., 0^m,36.

423. — Paysage composé. Souvenir de la forêt de Fontainebleau, vallée rocheuse.

H., 0^m,35. L., 0^m,64.

424. — Paysage composé.

H., 0^m,32. L., 0^m,46.

425. — Le Christ au jardin des Oliviers.

Bois. — H., 0^m,13. L., 0^m,22.

426. — Jeune Fille assise, accoudée sur le bras gauche.

H., 0^m,77. L., 0^m,55.

427. — Paysage composé. Marécages boisés.

H., 0^m,57. L., 0^m,82.

428. — Paysage composé. Souvenir de la Côte-d'Or, effet de soleil couchant.

H., 0^m,24. L., 0^m,32.

429. — Une petite Ferme. Souvenir de Normandie.

H., 0^m,26. L., 0^m,51.

430. — Paysage composé.

H., 0^m,21. L., 0^m,36.

431. — Près Ville-d'Avray.

H., 0^m,25. L., 0^m,19.

432. — En Forêt de Fontainebleau.

H., 0^m,30. L., 0^m,41.

433. — Le Secret.

Une nymphe presque nue étendue à terre; l'Amour lui parle à l'oreille.

H., 0^m,33. L., 0^m,60.

434. — Moissonneurs en Picardie.

Bois. — H., 0^m,26. L., 0^m,37.

435. — Jeune Fille à genoux, la tête baissée; elle tient une couronne de fleurs des champs.

A l'atelier.

H., 0^m,41. L., 0^m,29.

436. — Femme assise, les mains croisées aux genoux.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

437. — Dame au livre de prières, Elle est debout et vue à mi-corps.

A l'atelier.

H., 0^{m},35. L., 0^{m},27.

1861 — 1869

438. — Paysage composé. Souvenir des fortifications d'Arras.

H., 0^{m},83. L., 0^{m},35.

439. — Jeune Fille vue de face; elle tient une couronne en main.

H., 0^{m},32. L., 0^{m},24.

440. — Paysage composé. Effet de nuit.

Cintré du haut, bois. — H., 0^{m},40. L., 0,32.

441. — Paysage composé.

Auprès de vieux saules, une vache descend boire.

H., 0^{m},38. L., 0^{m},30.

442. — A Ville-d'Avray, l'Étang.

H., 0^{m},26. L., 0^{m},34.

443. — A Noisy-le-Grand. Ébauche énergique.

H., 0^{m},27. L., 0^{m},37.

444. — Jeune Mère tenant son enfant sur les genoux.

A l'atelier.

H., 0^{m},47. L., 0^{m},38.

445. — Femme assise, accoudée sur le bras gauche.

H., 0^{m},46. L., 0^{m},38.

446. — En Forêt de Fontainebleau.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},31.

447. — A Étretat.

Sur la falaise, une femme assise regarde la mer.

Bois. — H., 0^m,20. L., 0^m,26.

448. — Femme assise les mains croisées, longs cheveux pendant en désordre.

H., 0^m,35. L., 0^m,24.

449. — Mademoiselle X...

H., 0^m,32. L., 0^m,20.

450. — Femme assise accoudée sur le bras gauche, la main au menton.

H., 0^m,24. L., 0^m,19.

451. — A Noisy-le-Grand.

H., 0^m,31. L., 0^m,21.

452. — Arbres en panache, frottis bistré.

H., 0^m,81. L., 0^m,61.

453. — Femme nue étendue à terre.

Interprétation du n° 259.

H., 0^m,32. L., 0^m,74.

454. — Paysage composé, inachevé. Une prairie.

Signé au bas à droite.

H., 0^m,33. L., 0^m,46.

455. — Paysage composé. Une gorge boisée, saules et chênes.

Bois. — H., 0^m,40. L., 0^m,32.

456. — Torrent sur des roches sablonneuses.

H., 0^m,25. L., 0^m,36.

457. — Paysage composé, route boisée ; deux figures.

H., 0^m,22. L., 0^m,35.

458. — Paysage composé, marais contre la lisière d'un bois.

H., 0m,21. L., 0m,30.

459. — Dame assise, toilette de bal, longs cheveux sur les épaules.

H., 0m,38. L., 0m,27.

460. — L'Étang de Ville-d'Avray. Souvenir.

H., 0m,24. L., 0m,34.

461. — Jeune Fille peintre.

A l'atelier.

H., 0m,32. L., 0m,26.

1870 — 1875

462. — Vue de Naples.

Interprétation de photographie.

H., 0m,40. L., 0m,60.

463. — Jeune Algérienne, costume fantaisie; elle est assise, étendue.

H., 0m,31. L., 0m,40.

464. — Composition. Paysage au bistre.

H., 0m,61. L., 0m,50.

465. — Composition ; paysage clair.

H., 0m,33. L., 0m,27.

466. — Le Rêve. Incendie de Paris.

Dans la nuit du 9 au 10 septembre 1870, le maître rêva que les Prussiens, introduits par surprise dans Paris, y mettaient le feu.

Il a écrit derrière cette toile : « Paris supposé brûlé par les Prussiens, 10 septembre 1870. »

H., 0m,30. L., 0m,54.

467. — Jeune Femme vue de face, jouant de la guitare. Fond de paysage.

A l'atelier.

H., 0^{m},51. 0^{m},30.

468. — Bohémienne assise jouant de la guitare.

Bois. — H., 0^{m},64. L., 0^{m},45.

469. — A Planque près Douai.

Mai 1871.

H., 0^{m},38. L., 0^{m},55.

470. — Marais d'Arleux-du-Nord, un matin temps gris.

Juillet 1871.

H., 0^{m},28. L., 0^{m},57.

471. — Composition, paysage au bistre.

H., 0^{m},89. L., 1^{m},16.

472. — Paysage composé.

H., 0^{m},86. L., 1^{m},14.

473. — Algérienne assise à terre.

A l'atelier.

H., 0^{m},40. L., 0^{m},60.

474. — Jeune Femme assise, à l'écharpe rose, la main gauche portée au cou.

A l'atelier.

H., 0^{m},67. L., 0^{m},55.

475. — A Saint-Nicolas près Arras. Moulin à eau de M. G...

Ébauche.

Juillet 1872.

H., 0^{m},43. L., 0^{m},58.

476. — Paysage composé. Le voisinage des marais.

H., 0^m,50. L., 0^m,65.

477. — Figure allégorique.

Une femme vêtue d'un manteau clair rayé de vert, la tête couronnée de lierre; accoudée sur le bras droit, elle lit.

H., 0^m,46. L., 0^m,32.

478. — Jeune Fille vue de face, les mains jointes.

H., 0^m,32. L., 0^m,24.

479. — Composition. Souvenir d'Arleux-du-Nord. Les peupliers au bord des marais.

H., 0^m,50. L., 0^m,70.

480. — Le Port de Dunkerque.

Juillet 1873.

H., 0^m,25. L., 0^m,33.

481. — Composition. Le Chêne et le Roseau.

Bois. — H., 0^m,27. L., 0^m,40.

482. — Effet de ciel. Souvenir des quais de Paris.

Ébauche.

H., 0^m,65. L., 0^m,81.

483. — Paysage composé. Le Moulin sur la dune.

H., 0^m,24. L., 0^m,32.

484. — Paysage composé. Au tournant d'un chemin, un passant vêtu de rouge. Gros nuages floconneux.

H., 0^m,41. L., 0^m,54.

485. — Paysage composé, effet du matin. Voisinage de l'eau.

H., 0^m,38. L., 0^m,55.

486. — Paysage composé. Au bord de la rivière, passe une femme qui tient une guitare.

H., 0m,46. L., 0m,38.

487. — Jeune Fille. Elle est assise, accoudée sur le bras droit.

Bois. — H., 0m,46. L., 0m,22.

488. — Composition. Le Chemin des vaches.

H., 0m,50. L., 0m,70.

489. — Paysage italien. Composition.

H., 0m,54. L., 0m,73.

490. — Le Gué. Paysage composé.

Des vaches traversent une rivière; une femme les regarde.

H., 0m,56. L., 0m,80.

491. — Dans la vallée.

H., 0m,50. L., 0m,79.

492. — Le Ravin boisé.

H., 0m,50. L., 0m,61.

493. — Composition. Marais boisé.

H., 0m,53. L., 0m,65.

494. — Souvenir d'Auvergne.

En haut d'une colline, un château fort se profile sur le ciel; au premier plan, un cavalier va traverser la rivière.

H., 0m,60. L., 0m,81.

495. — Paysage composé, effet gris. Souvenir d'Honfleur.

H., 0m,24. L., 0m,32.

496. — Composition. Paysage marécageux, le matin.

H., 0^{m},21. L., 0^{m},32.

497. — Paysage composé.

Peinture sur faïence grand feu. Seul essai du maître par le procédé de M. Gustave Noël, à Fontenay-aux-Roses. 1873.

Signé au bas, à droite.

H., 0^{m},17. L., 0^{m},29.

QUELQUES PASTELS ET DESSINS SUR TOILE

498. — Paysage composé.

Pastel commencé sur toile; mauvais état.

H., 0^{m},30. 0^{m},46.

499. — Tête d'étude.

Pastel sur carton (inachevé).

H., 0^{m},41. L., 0^{m},32.

500. — Paysage composé.

Simple trait à la mine de plomb sur toile.

H., 0^{m},28. L., 0^{m},36.

501. — Paysage composé.

Croquis à la mine de plomb sur toile.

H., 0^{m},27. L., 0^{m},35.

502. — Vénus jouant avec l'Amour.

Dessin à la mine de plomb sur toile.

H., 0^{m},80. L., 0^{m},60.

503. — Souvenir du bois de Coubron. Le Cheval blanc sous les arbres.

Dessin à la mine de plomb sur toile.

H., 0^{m},95. L., 0^{m},77.

504. — Homère et les bergers.

Simple croquis au fusain sur toile.

H., 1^{m},02. L., 1^{m},55.

DESSINS (Suite)

Quoique la majeure partie de ces dessins mérite l'encadrement, on les a tous laissés en feuilles pour éviter l'encombrement.

Beaucoup d'entre eux portent la date ou des notes manuscrites intéressantes.

Un grand nombre est dessiné sur les deux côtés de la feuille.

1822 — 24

505. — D'après Michallon, études d'arbres, plantes et architecture........ 10 feuilles.

506. — Environs de Boulogne-sur-Mer, Dieppe, Arques............ 6 —

1825 — 28

507. — Le Pont d'Austerlitz; composition; Lausanne; croquis d'après maîtres italiens; vue de Rome.... 6 —

508. — Vues de Rome et environs....... 8 —

509. — A Rome, Civita-Castellana, Civitella..................... 8 —

510. — A Rome, Civita-Castellana, Civitella, Olevano.............. 10 —

511. — Rome, Olevano............... 10 —

512. — Rome, Nepi, Civita-Castellana, Falleri.................... 10 feuilles.

513. — Castel S. Elie, Viterbe, Papigno, Ronciglione, Nepi, Rome.... 10 —

514. — Papigno, Narni, Marino (au verso de l'un de ces dessins, il y a deux croquis datés 1872, voyage dans le Midi).............. 10 —

515. — Frascati, Lariccia, Nemi, Olevano, Campagne de Rome........ 10 —

516. — Papa Giulio, Terni, Campagne de Rome, Papigno............ 10 —

517. — Rocca di Papa, Olevano, Valmontone..................... 10 —

518. — La Serpentara, Olevano, Civitella, Rome, Marino, Genzano, Papigno.................... 10 —

519. — Marino, Civita-Castellana, Papigno 10 —

520. — Albano, Rome, Lariccia, Papigno, la Serpentara.............. 10 —

521. — Civita Cast, Rome, Lariccia, Subiaco, Castel Gandolfi....... 10 —

522. — Rome, Civita-Castellana, Tor di quinto, Castel S. Elie........ 10 —

523. — Tusculum, Castel S. Elie, Lariccia, Civita-Castellana, Rome...... 10 —

524. — Rocher des Nazons, Civita, Campagne de Rome, la Serpentara. 9 feuilles.

525. — Naples, Ischia, Capri.......... 6 —

526. — Capri, Furia, Ischia, Venise...... 5 —

1829 — 33

527. — Dunkerque, Rouen, Trouville...... 5 —

528. — Chartres, Fontainebleau......... 5 —

1834

(VOYAGE EN TOSCANE)

529. — Antibes, Porto S. Maurizio, Gênes, Pise...................... 6 —

530. — Sestri, Volterra, Florence, Fiésole. 6 —

531. — Florence, Isola bella, Fiésole.... 6 —

532. — Portrait d'ami, Isola bella, Venise, Riva Tyrol, Lac Majeur...... 7 —

1835 — 42

533. — Caen, Orléans, Viviers, Montpellier, Puy-de-Dôme.......... 7 —

534. — Magny-les-Hameaux, Rosny, Villers-Cotterets, Royat, Limoges, Vezelay.................... 10 —

535. — Vezelay, Saint-André-en-Morvan, Lormes, Marnex, Etrombières, Genève, Fribourg, Montreux.. 9 feuilles.

1843

536. — Nemi, Lariccia, Tivoli, Campagne de Rome.................. 6 —

537. — Lariccia, Nemi, Albano......... 5 —

538. — Lariccia, Tivoli, Ronciglione, Genzano, Civita Lavinia......... 7 —

539. — Nemi, Villa Albani, Vatican, Villa Pamphili, Genève, Ville-d'Avray. 7 —

540. — Croquis pour le *Baptême du Christ*, tableau de l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet............. 7 —

541. — *Sodome*, croquis pour le tableau exposé en 1844............ 4 —

1844 — 53

542. — Saint-André, Fontainebleau, Compiègne, Sèvres, Environs de Paris..................... 6 —

543. — Ville-d'Avray, Le Moulineau, (Nièvre), Étran, Saint-Brieuc, Genève, Fontainebleau....... 8 —

544. — Morestel, les Alinges (Suisse), Sologne, Normandie, Mantes..... 12 feuilles.

545. — Cremieu, Optovoz, Morestel..... 7 —

546. — La Villeneuve (Côtes-du-Nord), Saint-Lô, Bourberouge....... 7 —

1854 — 65

547. — Blanc-Badoir, Rotterdam, La Haye, Gouda, Ostrove, Mortefontaine. 7 —

548. — Dardagny (Jura), Marcoussis, Ville-d'Avray, Fontainebleau, Saint-Malo...................... 9 —

549. — Études d'arbres et plantes....... 7 —

550. — Études d'arbres, plantes et rochers à Fontainebleau............ 8 —

551. — Études de plantes et arbres à Fontainebleau................. 8 —

552. — Études d'arbres, plantes et rochers à Fontainebleau et Ville-d'Avray. 8 —

ÉTUDES ACADÉMIQUES ET ANIMAUX

553. — Figures d'après l'antique........ 7 feuilles.

554 à 556. — Figures diverses, hommes et femmes nus ou drapés....... 20 feuilles.

Seront divisés.

557. — Animaux, chevaux, vaches, etc... 20 —

DESSINS, COMPOSITIONS, CROQUIS

558 à 563. — Divers.................... 166 feuilles.

Seront divisés.

FUSAINS, COMPOSITIONS, CROQUIS DIVERS

564 à 568. — .... 12 feuilles.

Seront divisés.

PORTRAITS, MINE DE PLOMB

569. — Divers....................... 4 feuilles.

---

570. — Deux dessins, l'un de Corot (signé), l'autre d'Eug. Delacroix (daté, septembre 1862), réunis dans un même cadre.............

---

571. — Soixante-douze carnets de croquis et de notes pris en voyage, au théâtre, ou compositions diverses.

572. — Six carnets d'adresses.

Le tout remontant à 1822 et se continuant jusqu'en 1875.

DESSINS ORIGINAUX SUR VERRE

(TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE)

573. — Quarante-deux épreuves.

EAUX-FORTES PAR COROT

574. — Le Bateau sous les saules, matin, quatre épreuves sur chine et divers.

575. — Grand Étang, soir, publié en 1862 dans les poésies posthumes d'Edm. Roche.

576. — Souvenir d'Italie, épreuve avant la lettre, exposée à Paris 1865 (encadrée).

577. — Environs de Rome, épreuve avant la lettre, exposée à Paris, 1866 (encadrée).

578. — Campagne boisée, épreuve avant la lettre, publiée dans *le Paysagiste aux Champs*, par Frédéric Henriet, 1866.

579. — Paysage d'Italie, avant la lettre (encadré).

580. — Vénus coupe les ailes à l'Amour, épreuve avant la lettre, tout à fait inédite, chine volant.

581. — Paysage d'Italie (en hauteur), avant la lettre, tout à fait inédit, chine volant.

582. — Paysage d'Italie (en largeur), avant la lettre, tout à fait inédit, chine volant.

AUTOGRAPHIES

583. — Une livraison incomplète de dessins autographiés par Corot.

Dix épreuves. (Deux manquent.)

584. — Deux autres épreuves en double, soit 4 feuilles sur chine.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES D'APRÈS COROT

LA PLUPART AVEC DÉDICACE

585. — Eaux-fortes d'après divers tableaux, tirés de la galerie Durand-Ruel (paysages et figures), par les meilleurs artistes du jour, vingt épreuves sur chine.

586. — Gravures diverses par Marvy, Bracquemond, Lefman, Berthoud, Greux, onze épreuves.

587. — Démocrite, lith. par Français, épreuve avant le titre, encadrée.

588. — Lithographies diverses par Français, Em. Vernier, Ch. Desavary, Thurwanger, Pirodon. Anastasie, Alf. Robaut. 34 épreuves, la plupart sur chine.

FAC-SIMILE DE DESSINS ORIGINAUX DE COROT

ÉDITÉS PAR CH. DESAVARY, 1874

589. — Cinquante-cinq épreuves, sur marge bleue et deux en double; en tout 57 feuilles.

COPIES DESSINÉES D'APRÈS COROT

590. — Copie du tableau *Saint-Sébastien*, exposé en 1853, fusain par X...

591. — Copie du tableau *le Concert*, exposé en 1857, mine de plomb par Wacquez.

592. — Interprétation du tableau *la Bacchante*, exposé en 1865, fusain par X...

593. — Dessins du maître, calqués par divers. Vingt-sept feuilles.

PHOTOGRAPHIES D'APRÈS L'ŒUVRE DE COROT

594. — Photographie encadrée reproduisant un paysage.

595. — Photographie encadrée reproduisant un tableau, *le Sommeil de Diane*.

596. — Photographie encadrée reproduisant un tableau. *Orphée*.

597. — Photographie encadrée reproduisant un tableau, *Souvenir de Mortefontaine*.

598. — Cent-soixante photographies diverses.

599. — Trente-huit photographies diverses (collection Durand-Ruel).

600. — Quatre cents photographies diverses, par Ch. Desavary.

602. — Portrait de Corot, planche de cuivre gravée par Dien, tout à fait inédit. Une épreuve y est jointe.

TROISIÈME PARTIE

Collection particulière de M. COROT

TABLEAUX

DESSINS, EAUX-FORTES

GRAVURES, LITHOGRAPHIES, LIVRES

CURIOSITÉS DIVERSES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 5 Juin 1875	Le Dimanche 6 Juin 1875

VENTE

Le **Lundi 7** : Tableaux.

Le **Mardi 8** : Tableaux et Dessins.

Le **Mercredi 9** : Continuation des Dessins, Gravures, Curiosités, Livres.

TROISIÈME PARTIE

TABLEAUX ANCIENS

Nous avons cru devoir conserver les attributions données par Corot.

CHAMPAIGNE (*attribué à* PHILIPPE DE)

Deux mains d'enfant tenant une truelle d'argent.

H., 0^m,23. L., 0^m,28.

ÉCOLE ESPAGNOLE

603. — La Vie au couvent.

H., 0^m,83. L., 1^m,05.

604. — Saint François.

Bois. — H., 0^m,65. L., 0^m,50.

FALENS (VAN)

605. — L'Amazone.

H., 0^m,21. L., 0^m,15.

GELLÉE (*attribué à* CLAUDE, *dit* LE LORRAIN)

606. — Marine.

Bois. — H., 0^m,20. L., 0^m,15.

GOYA Y LUCIENTES

607. — Allégorie politico-comique.

Zinc. — H., 0^m,31. L., 0^m,25.

LONGHI

608. — Portrait, en pied, d'un sénateur italien.

H., 2m,25. L., 1m,50.

PILLEMENT (*attribué à*)

609. — Cascade et Rochers.

Bois. — H., 0m,12. L., 0m,25.

POUSSIN (*attribué à*)

610. — Paysage d'Italie.

H., 0m,40. L., 0m,50.

PRIMATICE (*École du*)

611. — Vulcain et Vénus.

Bois. — H., 0m,54. L., 0m,41.

REMBRANDT

612. — Portrait d'homme.

H., 0m,60. L., 0m,47.

COPIES DE TABLEAUX ANCIENS

CORRÉGE (*d'après*)

613. — Deux Anges voltigent.

Intérieur ovale. — H., 0m,32. L., 0m,27.

PIOMBO (*d'après* SÉBASTIANI DEL)

614. — La Visitation de la Vierge.

H., 0m,35. L., 0m,27.

INCONNU

615. — Princesse au Glaive.

Bois. — H., 0m,29. L., 0m,21.

REMBRANDT (*d'après*)

616. — Le Christ au tombeau, du musée de Munich, par A. COLIN.

H., 0m,47. L., 0m,35.

RIBERA (*d'après*)

617. — Ensevelissement du Christ, du musée de Londres par A. COLIN.

H., 0m,30. L., 0m,38.

RUBENS (*d'après*)

618. — Saint-Georges, du musée de Madrid.

H., 0m,34. L., 0m,27.

SUBLEYRAS (*d'après*)

619. — Vision de saint Joseph. — Copie par COMAIRAS.

H., 0m,40. L., 0m,28.

TITIEN (*d'après*)

620. — Un Saint visité dans sa retraite.

H., 0^m,35. L., 0^m,46.

TITIEN (*d'après*)

621. — Homme à l'épée, du musée du Louvre.

H., 0^m,39. L., 0^m,30.

DESSINS ANCIENS

Deux miniatures du XVIe siècle.

622-623. — Sujets religieux, nombreuses figures.

H., 0^m,25. L., 0^m,17.

LYVENS-CRUYL

624. — Vue de Naples, dessin à la plume.

625. — Vue de Rome, dessin à la plume.

Ces deux dessins proviennent du cabinet de M. Lebrun.

626. — Six Feuilles attribuées au Guide, Poussin, etc.

TABLEAUX MODERNES

ALIGNY (CARUELLE D')

627. — Vue prise dans le parc Chigi à Larricia.

Étude pour son tableau de *la Pythonisse d'Andorre.*

H., 1^m,00. L., 0^m,80.

ALIGNY (CARUELLE D')

628. — Vue d'Italie.

H., 0^m,35. L., 0^m,53.

629. — Capri, les faraglione.

H., 0^m,70. L., 0^m,48.

630. — Étude en Anjou.

H., 0^m,28. L., 0^m,44.

631. — Vue prise à la Serpentara.

H., 0^m,47. L., 0^m,55.

632. — Sorrente, près Naples.

H., 0^m,50. L., 0^m,67.

633. — Le Wetterhorn (Oberland bernois).

H., 0^m,50. L., 0^m,68.

634. — La Serpentara, aux environs de Rome.

H., 0^m,49. L., 0^m,63.

635. — Vue prise d'Olevano.

H., 0^m,38. L., 0^m,48.

636. — Vue prise dans l'Oberland bernois.

H., 0^m,50. L., 0^m,68.

AUBRY (Augustin)

637. — Au bois de Sèvres.

H., 0^m,81. L., 0^m,59.

BACCÜE

638. — Dans le Cantal, 1824.

Daté au bas à gauche.

H., 0^m,33. L., 0^m,43.

BARBOT (1847)

639. — Sur l'Oise.

H., 0^m,33. L., 0^m,46.

BERIOT (C. de)

640. — Le petit Pont.

H., 0^m,22. L., 0^m,31.

BERTHELEMY

641. — Un Incendie en mer.

Esquisse du tableau exposé à Paris en 1861.

H., 0^m,31. L., 0^m,52.

BERTIN (École de Victor)

642. — Paysage, cours d'eau.

H., 0^m,41. L., 0^m,55.

643. — Même genre.

Un jeune peintre au premier plan.

H., 0^m,41. L., 0^m,55.

BERTIN (Attribué a Victor)

644. — Paysage d'Italie.

Au premier plan, un chevrier.

H. 0^m,30. L , 0^m,44.

BONVIN (1865)

645. — Nature morte.

H., 0^m,10. L., 0^m,12.

BOULARD

646. — Une Tête de jeune femme.

H., 0^m,54. L., 0^m,44.

BRUN (1815)

647. — Le retour du Grenadier.

H., 0^m,36. L., 0^m,44.

BRUN (1815)

648. — A la porte de l'Auberge.

H., 0^m,36. L., 0^m,44.

BRUNIER (CH.)

649. — Souvenir du midi.

H., 0^m,89. L., 1^m,29.

C R

650. — Étude d'arbre.

H., 0^m,29. L., 0^m,15.

CHINTREUIL

651. — Au sortir du bois, une biche vient se désaltérer.

H., 0^m,69. L., 0^m,55.

CHINTREUIL

652. — Des cerfs et des biches viennent boire à la mare; effet de soleil couchant.

H., 0^m,39. L., 0^m,46.

CAMINADE

653. — Au lac Majeur, étude.

H., 0^m,24. L., 0^m,32.

CAMINADE

654. — Restes d'Aqueducs, campagne de Rome.

H., 0^{m},24. L., 0^{m},45.

CAMINADE

655. — Étude à Rome.

H., 0^{m},19. L., 0^{m},34.

CHEVALIER

656. — Moulin à eau à Royat, Auvergne, 1826.

H., 0^{m},34. L., 0^{m},50.

CICERI (E.)

657. — Les bords de la Bièvre.

Bois. — H., 0^{m},23. L., 0^{m},27.

COIGNARD (L.)

658. — Pâturage, vaches.

H., 0^{m},32. L., 0^{m},46.

COIGNARD (1872)

659. — Vaches en pâture.

H., 0^{m},32. L., 0^{m},46.

DAMOYE

660. — Les vaches au pâturage. Ville-d'Avray.

H., 0^{m},32. L., 0^{m},40.

DAUBIGNY (KARL, 1874)

661. — Marée basse à Cancale.

H., 0^m,64. L., 0^m,76.

H. DAUMIER

662. — Les Curieux à l'étalage.

H., 0^m,32. L., 0^m,25.

H. DAUMIER

663. — L'Amateur d'Estampes.

H., 0^m,41. L., 0^m,33.

H. DAUMIER

664. — Le Barreau.

H., 0^m,33, L., 0^m,41.

DAUMIER (H.)

665. — Conseils au jeune artiste.

H., 0^m,42. L., 0^m,32.

DELABERGE

666. — Un vieux Pont. Vue prise à Grenoble.

H., 0^m,18. L., 0^m,48.

DELABERGE (*vers* 1825-1830)

667. — Étude d'arbres.

H., 0^m,40. L., 0^m,30.

DESAVARY (Ch.)

668. — Tentation; petits oiseaux devant un piége, effet de neige.

H., 0^m,73. L., 0^m,92.

DESAVARY (Ch.)

669. — Martin-pêcheur dans les roseaux.

H., 0^m,74. L., 0^m,92.

DESBAROLLES (Ad.)

670. — Marine à Trouville, août 1829.

H., 0^m,29. L., 0^m,22.

DESBROSSES (Jean)

671. — Derrière la Ferme.

[H., 0^m,80. L., 0^m,30.

DUPRÉ (J.)

672. — Marine, gros temps.

H., 0^m,30. L., 0^m,46.

DUPRÉ (J.)

673. — Étude de détail, coin de bois.

H., 0^m,42. L., 0^m,63.

DURAND D'ESPAGNAC (Hélène)

674. — Femme nue assise, grandeur naturelle.

H., $0^m,87$. L., $0^m,87$.

DUTILLEUX (C.)

675. — Tournant de la Scarpe, près Arras.

Cadre bois sculpté et doré.

H., 0^m, . L , 0^m, .

DUTILLEUX (C.)

676. — « Au repos des peintres, » forêt de Fontainebleau, 1860.

H., $0^m,32$. L., $0^m,25$.

DUTILLEUX (C.)

677. — Environs d'Amsterdam, sur les bords de l'Amstel, septembre 1854, vers le soir.

H., $0^m,16$. L., $0^m,34$.

DUTILLEUX (C.)

678. — Les vieux chênes du Bas-Breau, forêt de Fontainebleau.

H., $0^m,80$. L., $1^m,00$.

DUTILLEUX (C.)

679. — Étude au pré Larcher.

H., $0^m,38$. L., $0^m,45$.

DUTILLEUX (C.)

680. — Les horizons de la forêt de Fontainebleau.

Bois. — H., 0^m,38. L., 0^m,60.

ETEX (A.) *Sculpteur*

681. — Jeune fille nue assise au bord de l'eau.

H., 0^m,60. L., 0^m,73.

ETEX (J.)

682. — Persée et Andromède.

H., 0^m,73. L., 0^m,58.

ETIENNE

683. — Une Tête de chien. Etude.

H., 0^m,25. L., 0^m,33.

ETIENNE

684. — Un Cheval au râtelier. Etude.

H., 0^m,25. L., 0^m,34.

FLEURY (Léon)

685. — Dans le Jura.

H., 0^m,23. L., 0^m,40.

FLEURY (Léon)

686. — Etude d'arbres à Fontainebleau.

H., 0^m,37. L., 0^m,31.

FLEURY (Léon)

687. — Prairies et Vaches, en Morvan.

H., 0^{m},32. L., 0^{m},40.

FLEURY (Léon)

688. — Rochers boisés.

H., 0^{m},38. L., 0^{m},30.

FLEURY (Léon)

689. — Du haut des Falaises de Trouville.

H., 0^{m},26. L., 0^{m},38.

FLEURY (Léon). 1843

690. — Villa d'Este.

H., 0^{m},28. L., 0^{m},28.

FLFURY (Léon)

691. — Dans la Sabine.

H., 0^{m},22. L., 0^{m},37.

FLEURY (Léon)

692. — En Italie.

Bois. — H., 0^{m},20. L., 0^{m},28.

FLEURY (Léon)

693. — A Royat.

H., 0^{m},21. L., 0^{m},30.

FRANÇAIS

694. — Les Bords de l'Oise.

H., 0m,35. L., 0m,53.

FRANÇAIS

695. — Un coin de Rouen, effet de nuit.

H., 0m,43. L., 0m,33.

DE FRANCESCO

696. — Vue de la Place de l'Église à Vietri.

H., 0m,41. L., 0m,37.

DE FRANCESCO

697. — Vue prise à Margellina, Juillet 1835.

H., 0m,26. L., 0m,42.

DE FRANCESCO, 1834

698. — Vue de Torre del Greco.

H., 0m,45. L., 0m,65.

DE FRANCESCO

699. — Etude de vieux Saule.

H., 0m,23. L., 0m,34.

FRÈRE (Ed.), 1861

700. — La Couseuse.

Bois. — H., 0m,26. L., 0m,20.

GÉROME (J. L.)

701. — Etude d'arbres.

H., 0^m,27. L., 0^m,35.

Mlle DE GROISEILLIEZ

702. — Près Pontoise.

H., 0^m,43. L., 0^m,64.

GUICHARD

703. — Une Vision.

Tableau cintré du haut.

H., 0^m,24. L., 0^m,38

HARDUIN

704. — Intérieur breton.

H., 0^m,30. L., 0^m,53.

HARDUIN

705. — Les Côtes du Nord.

H., 0^m,30. L., 0^m,43.

HARPIGNIES

706. — Enfants assis dans la campagne.

H., 0^m,19. L., 0^m,35.

JULIEN (CHARLETTE)

707. — Nature morte.

H., 0^m,32. L., 0^m,41.

JONGKIND 1870

708. — Canal en Hollande, effet de nuit.

H., 0m,30. L., 0m,44.

L. M. (*Ecole de* Watelet)

709. — Moulin à eau et Lessiveuse.

H., 0m,27. L., 0m,39

LA FLÈCHE (H.) 1874

710 — Etude d'Ecrevisses sur une feuille de chou.

H., 0m,22. L., 0m,31.

Ate LAPITO

711. — Vue d'Italie.

H., 0m,32. L., 0m,44.

Ate LAPITO

712. — Vue de Suisse.

H., 0m,32. L., 0m,44.

LAVAUD

713. — Sous bois.

H., 0m,24. L., 0m,31.

LAVIEILLE (Eug.) 1871

714. — Bouleaux, forêt de Fontainebleau.

Bois. — H., 0m,58. L., 0m,35.

LAVIEILLE (Eug.)

715. — Effet d'orage à Bourey.

Bois. — H., 0^m,10. L., 0^m,23.

LAVIELLE (Eug.

716. — Entrée de Château.

H., 0^m,26. L., 0^m,37.

LAVIEILLE (Eug.)

717. — La pointe de l'Ile Saint-Ouen 1867.

H., 0^m,43. L., 0^m,71

LAVIEILLE (Eug.)

718. — Rochers au chemin de Baletrem 1867. (Forêt de Fontainebleau).

Bois. — H., 0^m,22. L., 0^m,36.

LEVIS

719. — Rue des Cloys, à Montmartre.

H., 0^m, . L., 0^m, .

LEVIS

720. — Le Phare de Dunkerque, effet du matin.

H., 0^m,30. L., 0^m,46.

LESSIEU

721. — Vue prise à Rome.

H., 0^m,35. L., 0^m,48.

LESSIEU

722. — Etude d'arbre, ébauche.

H., 0^m,33. L., 0^m,24.

LOUTREL (V.)

723. — En Forêt.

Bois. — H., 0^m,19. L., 0^m,16.

MAILLARD

724. — Montagnes du Morvan.

H., 0^m,24. L., 0^m,32.

MARQUET (A.)

725. — Buste de femme nue couchée, d'après la Danaë du Titien.

H., 0^m,65. L., 0^m,54.

Th. MENTION 1869.

726. — Les Bords de L'Oise.

Tableau exposé à Paris en 1869.

H., 0^m,60. L., 1^m,02.

Th. MENTION

727. — Pavé de Chailly; effet d'hiver.

H., 0m,22. L., 0m,32.

MICHALLON

728. — Une Gorge et entrée de Grotte, étude.

H., 0m,27. L., 0m,21.

MORIN (C.)

729. — Du haut de la Falaise. — L'attente.

Gros temps au soleil couchant.

H., 0m,31. L., 0m,45.

MORISOT (Edma)

730. — Une Trouée sur la mer.

H., 0m,46. L., 0m,57.

MORSELLI G.

731. — Artiste peignant une jeune Femme.

Bois cintré du haut.. — H., 0m,47. L., 0m,36.

NOEL (G.)

732. — Le vieux pont de pierres.

H., 0m,22. L., 0m,60.

NOEL (G.)

733. — Le Moulin à eau.

H., 0^m,48. L., 0^m,39.

OUDINOT (A.).

734. — Trois Vaches viennent s'abreuver, effet du soir.

H., 1^m,05. L., 1^m,96.

PECQUEUR (Mlle).

735. — Chemin à Ville-d'Avray ; la partie d'âne.

Bois. — H., 0^m,32. L., 0^m,40.

PIGAL.

736. — Un Maréchal ferre un âne.

H., 0^m,13. L., 0^m,18.

PIGAL.

737. — Les deux Compères.

H., 0^m,12. L., 0^m,10.

PIGAL.

738. — Les Occupations du village.

H., 0^m,54. L., 0^m,72.

PIGAL.

739. — La Favorite.

Bois. — H., 0^m,19. L., 0^m,12.

PIGAL.

740. — Comme ça sent bon.

H., 0^m,16. L., 0^m,11.

POIROT (A.) 1845.

741. — Église d'Auteuil.

H., 0^m,24. L., 0^m,35.

POIROT (A.) 1845.

742. — Cascade en Italie.

H., 0^m,23. L., 0^m,32.

PRADELLES (H^{te}.).

743. — Soldats en corvée.

H., 0^m,46. L., 0^m,38.

RAYMOND (*Attribué à*).

744. — Le Moulin à eau.

H., 0^m,36. L., 0^m,44.

REMY.

745. — Des Saules au bord de l'eau.

H., 0^m,30. L., 0^m,38.

RENAULT (Edmond).

746. — La Rentrée du troupeau, soir.

H., 0^m,34. L., 0^m,54.

RENAULT (Edmond).

747. — Trois Copies de paysages de Corot.

H., 0^m,27. L., 0^m,21.

RENAULT (Edmond).

748. — Paysage composé.

H., 0^m,72. L., 0^m,48.

RENAULT (Edmond)?.

749. — Au Bord de l'étang.

H., 0^m;55. L., 0^m,35.

SERVIN. (?)

750. — Étude d'âne au repos dans un bois.

H., 0^m,41. L., 0^m,34.

TEINTURIER (V.).

751. — Paysage composé, effet de soleil couchant.

H., 0^m,31. L., 0^m,48.

THIENON (Cl.).

752. — Vue de Monticelli, près de la terrasse de la Villa d'Este, 1802.

H., 0^m,31. L., 0^m,43.

VERNIER (Em.).

753. — Bateau de pêche à Étretat, au pied des grandes falaises (marée basse).

H., 0^m,37. L., 0^m,54.

VERON (A.).

754. — Un Chemin dans les blés.

H., 0^m,30. L., 0^m,54.

VIGUIER.

755. — A la réunion des canotiers.

H., 0^m,26. L., 0^m,42.

VINET (H.) 1857.

756. — Paysage d'Afrique.

H., 0^m,27. L., 0^m,41.

VINET (H.).

757. — Au Bord de la mer.

Bois. — H., 0^m,12. L., 0^m,22.

VINET (H.)

758. — Un Parc à moutons au bord de l'eau.

H., 0^m,17. L., 0^m,39.

WATELET. (*Ecole de*)

759. — L'Abreuvoir, paysage classique.

H., 0^m,36. L., 0^m,44.

WATELET.

760. — La Maréchalerie.

H., 0^m,32. L., 0^m,44.

INCONNUS

761. — Portrait de Victor Bertin, peintre paysagiste, né en 1775, mort en 1842.

H., 0^m,73. L., 0^m,58.

762. — Composition. Paysage d'Italie.

Bois. — H., 1^m,14. L., 0^m,77,

763. — Un Nègre, académie sur nature.

H., 0^m,16. L., 0^m,21.

764. — Étude de chênes.

H., 0^m,14. L., 0^m,30.

765. — Souvenir de Cayeux, ébauche.

H., 0^m,16. L., 0^m,22.

766. — Chemin vert.

H., 0^m,12. L., 0^m,23.

767. — Sous bois.

H., 0^m,24. L., 0^m,35.

768. — Vue de Paris, ébauche.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

769. — Une Mendiante.

H., 0^m,49. L., 0^m,39.

770. — Un Mulâtre le verre en main.

H., 0^m,55. L., 0^m,46.

771. — Tête d'expression, les yeux levés; pour vêtements, une blouse bleue.

H., 0^m,46. L., 0^m,37.

772. — Une Mare.

Bois. Intérieur ovale. — H., 0^m,25. L., 0^m,37.

773. — Paysage.

H., 0^m,24. L , 0^m,35.

774. — Paysage.

H., 0^m,24. L., 0^m,35.

775. — Dans les Champs, effet gris.

Ébauche.

H., 0^m,24. L., 0^m,34.

776. — Oiseaux, nature morte.

H., 0^m,43. L., 0^m,35.

777. — Une Cour de ferme, vaches et poules.

H., 0^m,37. L., 0^m,52.

778. — L'Ivresse du Silène.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

779. — Un Porte-feuille contenant soixante-neuf études peintes par divers.

Généralement sur papier.

Presque tous paysages, quelques figures et morceaux d'architecture.

COPIES D'ŒUVRES PEINTES PAR COROT
OU PRÉPARATIONS PAR DIVERS
D'APRÈS SES COMPOSITIONS.

780. — La Bacchante.

Exposition de 1865.

H., 1^m,01. L., 0^m,75.

781. — Le Torrent, effet gris.

H., 0^m,81. L., 1^m,00.

782. — La Forêt.

H., 0^m,74. L., 1^m,05.

783. — Paysage.

H., 0^m,32. L., 0^m,24.

784. — Une Rivière et quelques figures.

H., 0^m,82. L., 0^m,63.

785. — Paysage.

H., 0^m,80. L., 0^m,58.

786. — Maisons aux toits rouges sur les bords de l'Amstel, près Amsterdam.

H., 0^m,46. L., 0^m,61.

787. — Le Monte Pincio.

H., 0^m,28. L., 0^m,44.

788. — Paysage composé, effet du soir.

H., 0^m,25, L., 0^m,35.

789. — Pont de Mantes.

Ébauche.

Bois., — H. 0^m,21. L., 0^m,44.

790. — Un Jeune Italien, assis étendu.

Bois. — H., 0^m,27. L., 0^m,33.

791. — Dans les Montagnes.

Ébauche.

H., 0^m,27. L., 0^m,44.

792. — A Dunkerque.

H., 0^m,19. L., 0^m,28.

DESSINS MODERNES

ALIGNY (Caruelle d')

793 à 803. — Onze dessins et études, aquarelle, mine de plomb et plume.

BELLEL

804. — Marche de Chameaux en Orient, fusain

BERCHÈRE

805. — Dessin mine de plomb.

BERTIN (Victor)

806. — Aquarelle.

BERTHOUD (Léon)

807. — Dessin au crayon.

BOMBLED (Ch.)

808. — Chasse au Cerf, aquarelle.

BORION

809. — Tête d'étude, dessin rehaussé.

BOUCHER (*d'après*)

810. — Le petit Dénicheur, pastel.

BOUDIN

811-812. — Deux études de ciel, pastel.

BOULARD

813-814. — Deux dessins à l'essence.

BRANDON

815. — D'après Raphaël, mine de plomb.

BREMOND (Jean)

816. — Etudes et compositions, douze pièces.

CHABAL-DUSSURGEY

817. — Branche de pommier, dessin rehaussé de couleur.

DAUBIGNY (Ch.)

818. — Un dessin au crayon.

DAUMIER

819. — Vieille Femme assise jouant avec un enfant, plume.

DELACROIX (Eugène)

820. — Quatre feuilles croquis divers, lavis et crayon.

DELAPLANCHE

821. — Deux vues de Château. Aquarelle.

DEVILLERS

822. — Paysage, fusain.

DUTILLEUX (C.)

823. — Un Paysage, composé, fusain.

ETEX (J.)

824. — Jeune Femme méditant, pastel.

825. — Deux Paysages, composition fusain.

FLEURY

826. — Vue prise à Rome. Lavis.

FORT (Th.)

827. — Six Dessins, rehaut.

FRANÇAIS

828. — Paysages d'après nature, deux pièces.

GIRARD (P.)

829. — Ruines d'Aqueducs romains. Deux aquarelles.

HARPIGNIES

830. — Paysages divers. Trois aquarelles.

HIMLEY

831. — Aquarelle et crayon, deux pièces.

JULIEN (Charlette)

832. — Etude sur nature, aquarelle.

MARILHAT

833. — Mosquée dans la Basse Egypte, croquis à la plume.

MASSON (A.)

834. — La Kermesse *d'après* Rubens, aquarelle.

MASSON (Bénedict)

835. — Tête de Christ, pastel.

836. — Hercule au jardin des Hespérides, lavis et plume.

MAUQUART.

837. — Fleurs; aquarelle.

MERY (E.)

838. — Oiseaux et Fleurs; deux aquarelles, gouache.

MONNIER (Henri).

839. — Dessin au crayon.

MICHALLON.

840. — Dessin mine de plomb.

MORLOT.

841. — Paysages; deux pastels et un mine de plomb (trois pièces).

PETITOT.

842. — Portrait d'homme; pastel.

ROSALBIN.

843. — Paysage; fusain.

SABATIER.

844. — Les Tuileries; plume et lavis.

T. D. S.

845. — Roses blanches et myosotis; paste..

TROYON.

846. — Des Vaches; croquis au crayon.

VAHAST.

847. — Dessins et croquis divers; crayon et plume, quarante-trois feuilles.

---

848. — Sous ce numéro seront vendues trois cent quatre feuilles; croquis divers et compositions, calques, etc., par *Fleury*, *Buttura*, *Martin*, etc.

849. — Port Louis (île de France); aquarelle.

850. — Trente-neuf aquarelles, dessins, études diverses.

851. — Portrait de femme de profil (1817); crayon noir.

852. — Jeune Femme, costume Louis XVI; pastel.

853. — Paysage composé; fusain.

854. — Une Jetée à Dunkerque; aquarelle.

GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES

AU BURIN, MANIÈRE NOIRE, EN COULEURS, A L'EAU-FORTE.

855. — Un album contenant trois cent soixante-dix-huit gravures anciennes, d'après les maîtres de diverses écoles, principalement des paysages.

856. — Seize grandes gravures publiées par la Société française de gravure, dont Corot était l'un des fondateurs. Gravures d'après Raphaël, Luini, Corrége, Titien, Rembrandt, Ph. de Champaigne, Memling, Lesueur, Prudhon, Robert Nanteuil, Ingres, Lehmann.

857. — Eaux-fortes par Caruelle d'Aligny, 9; Anastasi, 1; Divers aqua-fortistes (publication Cadart) 127; Bérard, 2; Berchère, B., 1; Boulard, 3; Bracquemond, 1; Daubigny (père), 16; de Bar, 2; de Dananche, 11; de Groiseilliez, 3; Elme-

rich, 1; Hervier, 3; Herst, 3; Loubon, Em., 1; Masson, 1; Michelin et Grenaud, 6; Seymour Haden, 1; Trimolet, 2; Veyrassat, 1; Wahast, 1.

858. — Cent sept gravures diverses, lithographies, études, etc., par et d'après Raphaël, Poussin, Cl. Lorrain, Titien, G. Lairesse, H. Swanevelt, Seb. Bourdon, etc.

859. — Mozart, Gluck, Paer, Kreutzer. Quatre portraits gravés en manière noire par Quenedey, et encadrés.

Ils ornaient la petite chambre bien modeste du maître à Ville-d'Avray.

860. — Trente-huit planches au trait.

Composition par Etex, sur les œuvres de Sophocle et d'Euripide.

861. — Vingt et une gravures de la collection de *l'Artiste*, d'après les maîtres anciens et modernes.

862. — Portrait de Marc-Antoine, gravé par Richomme, d'après Raphaël.

Épreuve avec dédicace; piquée d'humidité et encadrée.

863. — Triomphe de Galathée, dessiné et gravé d'après la fresque de Raphaël par Richomme.

L'épreuve est piquée d'humidité et encadrée.

864. — 18 Lithographies, animaux et divers.
2 — Géricault.
2 — Terry et Berthould.
2 — Em. Lassale (source d'Ingres.)
1 — Em. Vernier, Othello et Desd., d'après Eug. Delacroix.
1 — Sirouy d'après Prudhon.

1 Gravure anglaise d'après Troyon : les vaches à l'abreuvoir. Très-mauvais état.

865. — Sept épreuves de dessins sur verre photographique par Brindel, Daubigny, Delacroix, Jacque Ch.

Inédits.

866. — Quarante-six portraits anciens et modernes, la plupart d'après des artistes.

Gravures diverses, lithographies et photographies.

867. — Portrait de M. Gr., ami de Corot.

Photographie.

868. — Beethoven.

Lithographie.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES

ET PHOTOGRAPHIES ENCADRÉES

869. — Mort du chevalier Bayard.

Grande gravure anglaise, manière noire.
V. Green, d'après Wefel B. Wert.

H., 0^m,62. L., 0^m,50.

870. — Épaminondas.

Mêmes peintre et graveur.

871. — Dogs Dancing. La danse des chiens.

Grande gravure en couleurs, par Levachez fils, d'après C. Vernet.

872. — The citizens retreat.

Gravure en couleurs, par Thouvenin, d'après Ward.

873. — Saturday morning going to market.

Gravure en couleur, par W. R..., d'après Bigg.

874. — The happy family.

875. — Rustic employment.

Deux gravures en couleurs (encadrées).
Thouvenin, graveur; d'après Wheatly.

876. — Le Chat.

Ancienne gravure : « Cornel : Wischer fecit. »

877. — Jeune femme au petit chien.

Gravure en couleurs, d'après Lancret.
Ovale, tour doré.

878. — Bataille de Darius.

Gravure de la suite des batailles de Darius.
Vieux cadre, bois sculpté.

H., 0^m,66. L., 0^m,89.

879. — Noces de Neptune.

Gravure de Pesne, d'après Poussin.

H., 0^m,49. L., 0^m,62.

880. — The Temple of Apollo.

Gravé par W. Woolett, d'après Claude Lorrain.

881. — Roman edifices in ruins.

Gravé par W. Woolett, d'après Claude Lorrain.

882. — Portrait de Michallon.

Léon Coignet, Rome, 1818.
J. Coiny, aqua-forti, 1822.

883. — Le Moulin à eau.

Eau-forte, in-4°. Signé : Ant. WATERLOO.

884. — La Promenade du jeudi.

Peint et lithographié par Amand Gautier.

PHOTOGRAPHIES DIVERSES

D'APRÈS NATURE, D'APRÈS TABLEAUX OU SCULPTURES

885. — Deux cents Photographies d'après nature, par divers.

886. — Deux Photographies d'après nature, encadrées.

In-folio en hauteur.

887. — Cent trente Photographies d'après des sculptures et tableaux divers.

ALBUMS

888. — 1° Diverses Livraisons de lithographies exécutées par les élèves de Victor Orsel, d'après ses œuvres.

Ensemble 85 planches; grand in-4°, sur chine.

2° Vingt et une livraisons : *Musée universel*, Ed. Lièvre.

3° Les *Artistes au* XIXe *siècle.*

4° Un Album broché : *Merveilles de l'art et de l'industrie.*

Salon de 1869 ; grand in-4°.

5° Un Album de douze lithographies artistiques, par Hervier.

Grand in-4°.

889. — Un Exemplaire cartonné, in-folio, *Ancien et Nouveau Testament.*

Nombreuses gravures d'après Raphaël.

890. — *Sonnets et Eaux-fortes.*

Alphonse Lemerre, éditeur, 1868 ; 1 exemplaire broché.

891. — *Principes élémentaires de dessin et d'anatomie*, par Laffitte, gr. in-f° broché.

892. — Quatorze paysages. Lithographies à la plume, d'après des tableaux originaux de différents maîtres de l'école française, par Thurwanger frères, gr. in-4° cartonné.

893. — Gavarni : *Œuvres choisies.*

J. Claye, imprimeur. Broché : 30 francs.

894. — *Daphnis et Chloé.*

Figures de Prud'hon et d'Eisen.
Exemplaire n° 8, papier de Hollande, à M. Corot.
(Autographe d'Arsène Houssaye.)

895. — *Merveilles de l'art flamand*, par Arsène Houssaye, in-f°, 10 gravures.

896. — *Ascension de N.-S. Jésus-Christ*, d'après le tableau du musée de Lyon.

Douze grandes feuilles lithographiées réunies en un exemplaire broché.

Un autre exemplaire relié.

897. — *Étude sur Georges Michel*, par Alf. Sensier.

Paris, 1875; grand in-8°; nombreuses eaux-fortes.

898. — Un *Cours de dessin, d'après les maîtres anciens et modernes*, par A. Etex, peintre.

BRONZES, TERRES CUITES

PLATRES, ETC.

BION (Eug.)

899. — Un Ange debout.

Terre cuite.

BION (Eug.)

900. — Un Ange debout.

Terre cuite.

BARYE

901. — Renard pris au piége.

Bronze, Patine antique. — Long., environ $0^{m},12$.

BARYE

902. — Taureau.

Bronze, Patine antique. — Long., $0^m,27$.

BARYE

903. — Tigre en marche.

Bronze, Patine antique. — Long., $0^m,40$.

BARYE

904. — Jaguar en marche.

Bronze, Patine antique. — Long., $0^m,22$.

BARYE

905. — Moulages en plâtre :

1° Une jeune Lionne en marche.
2° Un Lion en marche.
3° Un Tigre en marche.
4° Un Léopard en marche.
5° Un Lion assis.

CONSTANCE DUBOIS

906. — Henry Littolf.

Médaillon ovale.

FREMIET

907. — Deux Chevaux de halage.

Groupe terre cuite.

FREMIET

908. — Un Chien de chasse assis.

Plâtre.

MÈNE

909. — Cheval debout arrêté.

Bronze, Patine florentine. — Long., 0m,22.

MÈNE

910. — Un Cheval à l'écurie; sujet demi-ronde bosse.

Terre cuite. — H., 0m,33. L., 0m,40.

MÈNE

911. — Moulages en plâtre :

1° — Un Cheval de course.

2° — Un Cheval de course.

3° — Une Chèvre broutant.

4° — Une Poule.

MILLET (Aimé)

912. — Buste de Mme Viardot.

Plâtre stéariné.

A M. Corot, souvenir de son admirateur le plus dévoué.

« Aimé Millet. »

MICHEL (Pascal)

913. — Deux Religieux assis sur un banc, en discussion théologique.

Groupe plâtre.

PRÉAULT (Aug.)

914. — Le Silence.

Plâtre rond.

INCONNU

915. — Un Chien en arrêt.

Plâtre.

INCONNU

916. — Vénus de Milo; au tiers de l'original.

OBJETS DE CURIOSITÉ

CHARTON

917. — Imitation de vieille Tapisserie. Grande figure de Femme xve siècle.

Dans la bordure, un cartouche : *Castīl.*

H., 1^{m},94. L., 1^{m},03.

NOEL (G.)

918. — Jeune Fille sortant de l'école.

Faïence grand feu.

H., 0m,12. L., 0m,07.

919. — Grand et beau Plat ovale en ancienne faïence de Moustiers à décor dans le style de Berain en camaïeu bleu. Belle qualité.

920. — Assiettes en anciennes faïences de Delft, de Merville et de Moustiers.

921. — Deux grands et beaux Cache-pots de forme cylindrique à anses en ancienne porcelaine de Chine, décors en fleurs, en émaux de la famille rose.

922. — Deux petites Jardinières en ancienne porcelaine de Chine décorées de fleurs et d'oiseaux, en émaux de la famille verte.

923. — Tasse présentoir avec soucoupe en ancienne porcelaine du Japon à décor en fleurs rouge et or, et montée en argent.

924. — Deux Flambeaux en vieux Chine, décorés de fleurs en émaux de la famille rose.

925. — Deux jolis petits Plats en vieux Chine, décorés de fleurs en émaux de la famille verte.

926. — Grande Coupe couverte en ancienne porcelaine du Japon.

927. — Deux Saucières en vieux Chine, décorées de fleurs en émaux de la famille rose.

928. — Deux Vases en bronze et dorure de la fin du règne de Louis XVI, à frise représentant des jeux d'enfants.

929. — Quelques pièces en bronze du Japon.

930. — Fauteuil à X, dans le style du XVIe siècle, en bois sculpté couvert en velours rouge.

931. — Diverses Tapisseries dites Verdures et quelques autres à figures.



PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOÎT. — [946]